VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

The Forest

Τεύχος 05 / Τιμή 6.45 €

Celestia
Desaster
Tormentor
Setherial
Viking Festival
Judas Iscariot
Baratrum
The Black
Acheron
Archgoat
Goatpenis



EDITORIAL

Ανάμεσα στα δεκάδες γράμματα των αναγνωστών του περιοδικού που δεχόμαστε, πολλοί θέτουν το ερώτημα για το πώς μπορούν να βρούνε δίσκους από συγκροτήματα για τα οποία γράφουμε.
Σίγουρα είναι στενάχωρο το γεγονός να βγάζεις ένα περιοδικό με «μουσική» βάση και να αναφέρεσαι σε ηχογραφήματα που, όχι μόνο έχουν κυκλοφορήσει ανάμεσα σε πολύ κλειστούς κύκλους του black metal underground αλλά έχουν εξαφανιστεί εδώ και πολλά χρόνια...
Όπως έχετε καταλάβει και εσείς, το black metal δεν είναι μια μουσική «αγορά». Τα ηχογραφήματα που εγγράφονται σε δίσκους ή κασέτες ή cd, κυκλοφορούν σε ένα πολύ περιορισμένο κύκλο ανθρώπων οι οποίοι συνδέονται μεταξύ τους πρωτίστως με ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΥΣ και όχι συναλλακτικούς δεσμούς. Οι δεσμοί αυτοί έχουν καλλιεργηθεί εδώ και πολλά χρόνια, από την αρχή της εξέλιξης του black metal, όταν η μουσική αυτή δεν βρίσκονταν στα δισκάδικα και στα φτηνιάρικα περιοδικά του μέταλ, και όταν δεν υπήρχε ακόμη το διαδίκτυο να προσφέρει μια άμεση και δωρεάν πηγή πληροφοριών.
Πρέπει να γίνει κατανοητό ότι το Forest δεν προωθεί προϊόντα αλλά σκιαγραφεί το πνεύμα ενός υπόγειου πολιτισμικού κινήματος. Καλώς ή κακώς, ο μόνος τρόπος να αποτυπωθεί το αυθεντικό πνεύμα του black metal είναι η πιστή μεταφορά της πρώτης εποχής (τέλη του ΄80, αρχές του ΄90), όταν τα ντέμο (ούτε δίσκοι κυκλοφορούσαν τότε) διανέμονταν σε ποσότητες των 50 ή 100 αντιτύπων, χέρι με χέρι σε όλο τον κόσμο!
Ο κύριος σκοπός του περιοδικού είναι η αναβίωση και καλιέργεια του αυθεντικού πνεύματος και κουλτούρας του black metal, ακόμη και όταν αυτό γίνεται μέσα από μία συνέντευξη ή παρουσίαση ενός συγκροτήματος που μπορεί να έχει διαλύσει σχεδόν μία δεκαετία!
Κρίνουμε λογική την ύπαρξη πολλών αναγνωστών του περιοδικού (κυρίως στις πιο νεαρές ηλικίες) που έχουν μια διαφορετική μουσική κουλτούρα τα τελευταία χρόνια, κυρίως λόγω της ανάγνωσης άσχετων «μουσικών» εντύπων του μέταλ. Η ψυχολογική μετάβαση του αναγνωστικού κοινού αυτού σε μία διαφορετική κουλτούρα απαιτεί πρωτίστως την αποχή από τις ήδη καθιερωμένες καταναλωτικές συνήθειες του στυλ «διαβάσαμε για το τάδε γκρουπ, πάμε να αγοράσουμε το cd ή το μπλουζάκι του».
Προς το παρόν, σας «βολεύουμε» με τα cd προσφορές του περιοδικού τα οποία είναι προσεγμένες επιλογές από την πιο αυθεντική δισκογραφία του black metal. Σε λίγους μήνες θα ξεκινήσει ένα ειδικό πρόγραμμα κυκλοφοριών μέσα από τα περίπτερα (το BLACK MASS) το οποίο θα είναι ένα ειδικό πακέτο προσφορών σε πάρα πολύ χαμηλή τιμή και με επίλεκτες κυκλοφορίες από το black metal underground).
Το Forest ΔΕΝ θέλει οι αναγνώστες του να τρέχουν σαν τα πρόβατα στο ναό της κερδοσκοπίας και παραπληροφόρησης που λέγεται «δισκάδικα». Είμαστε μάλιστα ενάντια στα προϊόντα του black metal που διατίθονται σ΄αυτούς τους χώρους για πολλούς και διάφορους λόγους τους οποίους θα αναλύσουμε κάποια άλλη στιγμή. Εμείς θέλουμε ο αναγνώστης του Forest να ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ και όχι να ΚΑΤΑΝΑΛΩΝΕΙ.
Αποβάλετε το καταναλωτικό άγχος για τη δημιουργία «συλλογών». Το black metal δεν χρειάζεται συλλέκτες. Λίγοι και καλοί δίσκοι είναι αρκετοί να σας εισαγάγουν στη σκοτεινή μύηση του black metal. Τα χρήματα που θα εξοικονομήσετε από την υπέρμετρη αγορά δίσκων, μπορείτε να τα αξιοποιήσετε για τον ΕΑΥΤΟ σας και για κανέναν άλλο!

Παναγιώτης Τζανετάτος
Εκδότης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΤΘ 66084, 15510 ΑΘΗΝΑΙ
e-mail: unisound@acisgroup.gr
ΜΕΡΙΚΕΣ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, αγοράζετε το περιοδικό πάντα απο το ίδιο σημείο πώλησης.
Αν τα cd του περιοδικού παρουσιάζουν προβλήματα, παρακαλούμε επικοινωνήστε με την κατασκευάστρια εταιρία στο 0292.61.013 ζητώντας την άμεση αντικατάστασή τους.





Παρελθόν,παρόν και μέλλον για τους Celestia.
Οι Celestia φτιάχτηκαν από τον Sir Noctu το 1995. Το 1997 κυκλοφορήσαμε το 1° μας demo "Evanescence". Το 1998 ο Fureoss ήρθε στην μπάντα. Με αυτή την σύνθεση ηχογραφήσαμε το mini-cd "A cave full of bats". Το 1999 έρχονται στο γκρουπ ο DNT σαν μπασίστας και ο Kriss σαν ντράμμερ. Μέχρι σήμερα δίνουμε κάποιες συναυλίες και προσπαθούμε να κυκλοφορήσουμε το 1° μας άλμπουμ.

Αν ακολουθήσουμε την ετυμηγορία της λέξης Celestia σημαίνει κάτι σχετικό με τον ουρανό. Η μουσική των Celestia είναι αιθέρια, επίσης λέτε ότι παίζεται "ethereal black metal". Μπορούμε να πούμε ότι οι Celestia είναι μια concept μπάντα, μπορούμε να πούμε ότι οι celestia είναι κάτι θεϊκό αντίθετο με την κόλαση. Είναι το όνομα τελικά ένα κακόγουστο αστείο ή είστε χριστιανοί??

Φυσικά ΔΕΝ είμαστε χριστιανοί!!! Για μένα το όνομα Celestia σημαίνει ομορφιά, απόλυτη τελειότητα κάτι που δεν μπορούν να φτάσουν ποτέ τα humans. Σημαίνει ότι τα στοιχεία της φύσης είναι ασφαλώς ποιο δυνατά από αυτά της ανθρωπότητας. Νομίζω ότι τα humans είναι τόσο ηλίθια που προσπαθούν να δαμάσουν την φύση. Κυριολεκτικά, βέβαια, το όνομα έχει την αίσθηση κάποιου θεού (ΟΧΙ όμως του χριστιανικού θεού). Celestia είναι κάτι το αόρατο, υπέρτατο πνεύμα, μια αιθέρια ύπαρξη.

Με τι ασχολούνται οι στίχοι του mini-cd σας. Αν κρίνω από τα ονόματα των κομματιών μάλλον η απομόνωση είναι ένα από τα θέματα σας μαζί με την μοναξιά κρίνοντας από το "cave,silent,castle , forest,prisoner" που σε σπρώχνουν προς τα εκεί.
Πραγματικά η απομόνωση είναι ένα κύριο θέμα που θα βρεις στους στίχους των Celestia. Βασικά είναι πολύ σημαντικό μέρος στο concept των Celestia. Μπορείς να το αισθανθείς σχεδόν σε κάθε κομμάτι μας. Οι στίχοι των Celestia (όχι μόνο στο mini-cd αλλά και γενικά) είναι πολύ αφηρημένοι. Δεν έχουν ν κάνουν με ιστορίες ή πέρασμα κάποιων μηνυμάτων ή ιδεών, αλλά περισσότερο μετάδοση του πνεύματος που εξωθείται από ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του μυαλού. Τα λόγια δίνουν μια ειδική εικόνα, αλλά το γενικό νόημα μπορεί να αλλάξει και να γίνει πιο βαθύ από ότι αρχικά μπορεί να φαίνεται.

Στις φωτογραφίες του mini-cd σας δεν έχετε make-up, αλλού όμως σας είδα να χρησιμοποιείται corpse-paint. Είναι για εσάς το corpse-paint σημαντικό ή όχι μιας και είστε μια underground μπάντα??
Η χρησιμοποίηση του corpse-paint στους Celestia είναι συνδεδεμένο μόνο στους Celestia για εμάς και όχι για καμία άλλη metal παράδοση. Είναι ο τρόπος μας να κάνουμε υλικά κάποια θέματα των Celestia. Είναι σημαντικό για εμάς και έχει και ιδιαίτερο μήνυμα , να είσαι σίγουρος ότι δεν βαφόμαστε για πλάκα ή για να δείχνουμε κακοί. Οι celestia έχουν ένα μεγάλο concept και οι οπτικές μας εμφανίσεις μπορεί να είναι πολλές φορές διαφορετικές άρα μπορεί να δεις και εμφανίσεις με make-up και χωρίς. Είναι θέμα δικό μας να δούμε πως θα εμφανιστούμε την κάθε στιγμή. Το image μας θα συνεχίσει να βελτιώνεται και να αλλάζει κατά την διάρκεια του χρόνου ανάλογα με την θέληση μας και την ψυχική μας διάθεση. Μπορεί να είναι corpse-paint, αίμα , μάσκες , φόρμες , να βγαίνουμε γυμνοί ή να φοράμε αλυσίδες και καρφιά. Ότι όμως και να γίνει πάντα θα είμαστε οι pure Celestia.

Έχετε δώσει κάποιες live εμφανίσεις. Δεν εξαφανίζεται η αιθέρια πλευρά και η διακριτικότητα της μουσικής αφήνοντας την θέση της στην ωμή ενέργεια και στην επιθετικότητα??
Έλα σε κάποιο από τα live μας και αποφάσισε μόνος σου. Προσωπικά πιστεύω ότι και η αιθέρια μουσική αλλά και η επιθετικότητα είναι παρόν στην σκηνή , μαζί με το σκοτάδι, την παράνοια, την παρακμή και την θλίψη. Οι celestia παραμένουν Celestia στην σκηνή, δεν είμαστε posers. Ότι παράγουμε στο studio το αναπαράγουμε και στην σκηνή, ίσως με πιο γρήγορη ταχύτητα αλλά και σίγουρα με την παρουσία μιας αύλης μορφής.

Τελευταίο γνωμικό??
«Αναρωτιέμαι για την ζωή ακόμη και όταν ο θάνατος είναι κοντά».

Desaster

Πριν από μερικά χρόνια εμφανίστηκε δυνατά στο προσκήνιο η σκηνή του retro-thrash metal. Ηταν σίγουρα μια καλή ευκαιρία να ξαναθυμηθούμε την αίγλη της παλιάς αυτής σκηνής από τη μία, και από την άλλη βέβαια να βρουν την ευκαιρία κάποιοι καραγκιόζηδες (γκρουπ και εταιρίες) να κάνουν αρπαχτές. Η περίοδος αυτή πάντως ανέδειξε την αξία κάποιων παλιών συγκροτημάτων όπως οι Desaster που υπάρχουν από τις αρχές της δεκαετίας του ΄90. Ο κιθαρίστας Okkulto μιλάει...



Desaster

Το άλμπουμ σας "A touch of Medieval Darkness" πήρε εξίσου θριαμβευτικές όσο και αρνητικές κριτικές (κυρίως από Νορβηγικά έντυπα). Που πιστεύετε ότι οφείλεται αυτή η διαφορά απόψεων;
Είναι ένα θέμα που δεν με έχει απασχολήσει και πάρα πολύ, ούτε και έχω διαβάσει όλες τις μαλακίες που έχουν κάτσει και έχουν γράψει για μας. Όλοι ξέρουμε πόσο ψηλομύτες είναι οι Νορβηγοί, κυρίως όταν ασχολούνται με πράγματα που δεν προέρχονται από τη χώρα τους! Ποτέ δεν ζητήσαμε τη συμπάθεια ή υποστήριξη κανενός, κυρίως από τα περιοδικά που ανέφερες. Πάντα παίζαμε τη μουσική που ΕΜΕΙΣ θέλαμε και όλα τα υπόλοιπα είναι απλά χάσιμο χρόνου.

Στα πλαίσια της αναβίωσης του thrash metal, παρατηρείται κάτι οξύμωρο. Ενώ όλα τα ξένα γκρουπ είναι επηρεασμένα από την παλιά Γερμανική σχολή, τα ντόπια Γερμανικά σχήματα ακολουθούν ξένες σχολές!
Πράγματι, πολλά ξένα γκρουπ αναφέρουν συνέχεια ονόματα όπως οι Kreator, Destruction, Sodom αλλά φαίνεται ότι έχουν ξεχάσει ή αγνοούν ένα άλλο, εξίσου σημαντικό κομμάτι της παλιάς Γερμανικής σχολής όπως τους Violent Force, Assassin, Living Death, Deathrow, Darkness, Exumer, Necronomicon κ.α. Η Γερμανική σκηνή ήταν η πιο δυνατή και σήμερα, όσοι μνημονεύουν ακόμη τα γκρουπ της, ψάχνουν τους λόγους που τα έκαναν τόσο μοναδικά. Πάντως, δεν είναι δύσκολο να καταλάβει κανείς αν κάτι είναι επηρεασμένο ή απλά κλεμμένο. Οσο για τη σύγχρονη Γερμανική σκηνή, όσοι παίζουν σήμερα είναι επηρεασμένοι κυρίως από το black metal της δεκαετίας του ΄90 και δεν θυμούνται πολλά πράγματα από τα 80ies. Υπάρχει πράγματι ένα μεγάλο χάσμα μεταξύ της σύγχρονης και της παλιάς Γερμανικής σκηνής το οποίο είναι πολύ δύσκολο πια να γεφυρωθεί.

Πως ξεκίνησες τους Desaster και πως κατάφερες να κρατήσεις το γκρουπ μέχρι σήμερα;
Όπως όλοι οι μεταλλάδες σε μικρή ηλικία, έτσι και εμένα, το όνειρό μου ήταν να παίζω στο δικό μου γκρουπ, από την ηλικία των 13 ετών μάλιστα. Εκείνη την εποχή ήταν δύσκολο να βρεις δίσκους ή να δεις συναυλίες, ακόμη και στην τηλεόραση. Θυμάμαι τότε πόσο είχα εντυπωσιαστεί όταν είχα δει σε βίντεο το "7¨ Date of Hell" των Venom. Ξεκινήσαμε ως γκρουπ της «γειτονιάς» το 1989, και ξεκινώντας από το μηδέν αρχίσαμε σιγά- σιγά να γράφουμε κάποια κομμάτια και να κάνουμε κάποιες μικρές συναυλίες, έχοντας πάντοτε το αιώνιο πρόβλημα της σύνθεσης. Τότε μάλιστα δεν υπήρχαν και τα κομπιούτερ που ο κάθε μαλάκας σήμερα βγάζει ένα one man band.

Τι είναι κατά τη γνώμη σου αυτό που κάνει καλό ένα γκρουπ όταν εμφανίζεται ζωντανά;
Καταρχάς, πρέπει να ξέρει να παίξει αυτά που παίζει και στο δίσκο του. Και εκεί είναι που όλοι παίρνουν τα αρχίδια τους όταν παίζουν live και δεν έχουν την καβάτζα των 20 κιθάρων που έχουν στο στούντιο. Με τη σύγχρονη τεχνολογία, μπορείς να ηχογραφήσεις ότι θέλεις, σε όποια ταχύτητα θέλεις και με όποιο ήχο θέλεις και δεν είναι λίγα τα γκρουπ που εξαντλούν κάθε προσφερόμενη τεχνική υποστήριξη στα στούντιο για να καλύψουν την ασχετίλα τους. Αυτό όμως είναι και μια απάτη προς το κοινό αν το καλοσκεφτείς. Δεν με ενδιαφέρει αν ο ήχος σε μια











συναυλία είναι ο τέλειος. Εχει μεγάλη σημασία, οι μουσικοί να κάνουν τον κόσμο να κουνιέται ακολουθώντας τη δική τους κινητικότητα πάνω στη σκηνή. Είναι πολύ δύσκολο να δημιουργήσεις επαφή με το κοινό.

Υπάρχει περίπτωση να ξαναηχογραφήσετε παλιά σας ντέμο κομμάτια;
Εχουμε ξαναηχογραφήσει κάποια παλιά κομμάτια όπως τα "In A winter Battle" από το πρώτο ντέμο, "Into a magical Night" από το δεύτερο. Μερικοί φίλοι μας ζητούν ακόμη να ακούσουν παλιά ντέμο κομμάτια, πιστεύω όμως ότι θα χάσουν το feeling της πρώτης ηχογράφησης να γραφτούν ξανά μετά από τόσα χρόνια.

Τι γνώμη έχεις λοιπόν για τη σύγχρονη ρετρο thrash metal σκηνή;
Η κατάσταση είναι εμμετική με όλα αυτά τα ρετρό γκρουπ, κυρίως όταν τα περισσότερα απ΄αυτά δεν είναι παρά ανούσια projects. Φαίνεται ότι ο καθένας φτιάχνει από ένα γκρουπ για κάθε ένα ξεχωριστό ριφ που ακούει! Το χειρότερο όμως είναι όταν κλέβουν ασύστολα και τα παρουσιάζουν για καινούργιες και δικές τους συνθέσεις! Από την άλλη, δεν νομίζω ότι αυτή η κατάσταση θα εξελιχθεί σε μεγάλη μόδα αφού λίγοι είναι αυτοί που έχουν ακούσματα και εμπειρίες από εκείνη την εποχή. Τέλος, δεν μου πολυαρέσουν οι επανασυνδέσεις γιατί πάντα υπάρχει η υποψία της αρπαχτής πίσω από τέτοιες κινήσεις. Ας αφήσουμε κάποια πράγματα να αναπαύονται ήσυχα και περήφανα.

Νοιώθεις ότι προοδεύοντας ως μουσικός πρέπει να γράφεις όλο και πιο σύνθετο υλικό;
Βασικά παραμένουμε ακόμη κακοί μουσικοί, σε σύγκριση με «μεγάλα» ονόματα όπως ο Paul Di Anno, Angus Young, Dave Lombardo, Steve Harris... Ακόμη δεν έχω μάθει να παίζω καλά σόλο στη κιθάρα και ούτε νομίζω ότι θα τα καταφέρω και ποτέ. Από την άλλη, δεν βλέπω και το λόγο γιατί ένα κομμάτι των Desaster να φιλοξενεί ένα σόλο του επιπέδου των Iron Maiden. Πολλοί νομίζουν ότι πρέπει να είσαι πολύ καλός μουσικός για να γράψεις ένα κομμάτι και ότι αυτό το κομμάτι πρέπει να έχει 100 διαφορετικά ριφ. Ακούσετε όμως Venom ή Hellhammer και θα καταλάβετε πως, με τόσο απλοϊκά ριφ μπορούσαν και έβγαζαν τέτοια δύναμη όσο ολόκληρη η δισκογραφία κάποιων Dream Theatre ή Savatage...

Σας έγινε μια πρόταση να παίξετε σε Αμερικάνικη περιοδεία με τους Acheron και Usurper. Γιατί την απορρίψατε;
Κατ΄ αρχάς, δεν έχουμε τίποτα ενάντια στα δύο αυτά γκρουπ. Υπήρχαν βασικά πρακτικοί λόγοι που έχουν σχέση με τις επαγγελματικές υποχρεώσεις των μελών μας. Οι προσφερόμενες συνθήκες της περιοδείας ήταν καλές, όχι όμως και οι ιδανικές για να αντέξεις σε μια περιοδεία δύο ολόκληρων μηνών. Και τέλος, η Αμερική είναι μια χώρα που δεν μας αρέσει. Δεν γουστάρουμε το πλαστικό φαγητό, το πλαστικό τρόπο ζωής και σκέψεις που έχουν εκεί οι άνθρωποι. Μερικοί Αμερικάνοι φίλοι μας που το συζήτησαν μαζί μας συμφώνησαν ότι πράγματι δεν ήταν και πολύ καλή ιδέα.

Θα σταματούσες το συγκρότημα αν πίστευες ότι δεν είχες πλέον νέο υλικό να γράψεις ή θα συνέχιζες, αντιγράφοντας τον ίδιο σου τον εαυτό (όπως οι AC/DC για παράδειγμα και αναρίθμητοι άλλοι);
Βασικά δεν έχουμε καμία πίεση και υποχρέωση να κυκλοφορούμε το ένα άλμπουμ μετά το άλλο για να βγάλουμε τα προς το ζειν. Αν έρθει η μέρα που θα έχουμε στερέψει από ιδέες, τότε θα κάνουμε ένα μεγάλο διάλειμμα. Αυτό θα γίνει όταν τα κομμάτια που γράφουμε θα ακούγονται βαρετά ακόμη και σε εμάς τους ίδιους. Θα πρότεινα και στον Lemmy (Motorhead) να τα παρατήσει αλλά μετά πως θα γαμάει ο άνθρωπος;!!!

Δισκογραφία:
1993 Demo "The Fog Of Avalon'
1994 Demo "As Empyrean Falls"
1995 split 7" Desaster/Ungod
1996 LP "A touch of Medieval Darkness"
1997 Mini CD "Stormbringer"
1998 Pic-7" "Ride on for Revenge"
1998 LP "Hellfire's Dominion"







Για όσους διατηρούν ακόμη την ψευδαίσθηση ότι το black metal ξεκίνησε από τη Νορβηγία, η άγνωστη (στους πολλούς) ιστορία μας επιφυλάσσει πολλές αναπάντεχες εκπλήξεις. Ένα από τα συγκροτήματα πρωτεργάτες της σκηνής ήταν οι TORMENTOR από την Ουγγαρία. Μαζί με γκρουπ όπως οι SAMAEL (Ελβετία), MASTER'S HAMMER (Τσεχία), VARATHRON (Ελλάς) και άλλους, αποτέλεσαν τον πρώτο πυρήνα του black metal στην κεντρική Ευρώπη, πολύ πριν την «έκρηξη» της Νορβηγικής σκηνής.
Οι Tormentor ήρθαν ξανά στην επιφάνεια τα τελευταία χρόνια κυρίως με την επανακυκλοφορία του ιστορικού δεύτερου ντέμο τους "Anno Domini" καθώς και την συμμετοχή του τραγουδιστή τους Attila Csihar στο άλμπουμ De Mysteriis Dom Sathanas των Mayhem. Μέχρι τότε, το γκρουπ ήταν γνωστό στους προχωρημένους κύκλους του black metal underground μέσω του tape trading αλλά και των συνεντεύξεων του Euronymous που ανέφερε το όνομά τους στα σχέδια μελλοντικών κυκλοφοριών της εταιρίας του.
Η κύρια πηγή έμπνευσης και έκφρασης των Tormentor ήταν τα μυθώδη δάση της Τρανσυλβανίας και η Elizabeth Bathory. Ο Κόμησα ήταν μια από τις πιο αινιγματικές γυναικείες προσωπικότητες όλων των εποχών ενώ οι πράξεις της είχαν μια βαθιά μυστικιστική αντίληψη που είναι δύσκολο να ερμηνευτεί με τα δεδομένα του σύγχρονου πολιτισμού.
Οι Tormentor θα μπορούσαν εύκολα να χαρακτηριστούν ως ένα πετυχημένο αντίγραφο των Bathory. Για τους πιο μυημένους όμως, ο ήχος τους είχε προχωρήσει πολύ πιο βαθιά στα άδυτα του black metal μυστικισμού.
Μια από τις λίγες συνεντεύξεις που διασώθηκαν μετά τη διάλυση του γκρουπ το 1991 ήταν με ένα από τα ιδρυτικά μέλη του γκρουπ, τον Vamosi Tamas.

Μπορείς να μας πεις μερικά πράγματα για την ιστορία του γκρουπ;
Ξεκινήσαμε το 1986 και ήμασταν πέντε άτομα. Στην αρχή αντιμετωπίσαμε πολλά προβλήματα λόγω των επικρατούντων πολιτικών και κοινωνικών συνθηκών στη χώρα μας. Το 1987 βγάλαμε το πρώτο μας ντέμο με τίτλο "Seventh Day of Doom" και λίγο μετά αποχώρησε ο κιθαρίστας μας. Συνεχίσαμε οι τέσσερίς μας και το 1989 βγάλαμε το ντέμο "Anno Domini". Δώσαμε μερικές πετυχημένες συναυλίες αλλά τα προβλήματα συνέχισαν να μας ταλαιπωρούν και κάποια στιγμή, στις αρχές της δεκαετίας του ΄90, το γκρουπ διέλυσε. Τα μέλη συνέχισαν με άλλα συγκροτήματα (όχι όμως στο χώρο του death ή black).

Εσύ πως θα περιέγραφες τη μουσική σας;
Το μόνο και μεγαλύτερο μουσικό μας πρώτυπο ήταν πάντοτε οι Bathory, όχι όμως σε σημείο απλά να τους αντιγράφουμε. Άλλες επιρροές ήταν οι Possessed, Celtic Frost, Venom και Motorhead. Το πρώτο μας ντέμο είχε ένα ήχο αρκετά κοντά στο thrash. Το Anno Domini όμως ήταν αυθεντικό μελωδικό black metal, με γρήγορα περάσματα και πολύ συναίσθημα.

Τι εκφράζει για σας η Elizabeth Bathory







και η Τρανσυλβανία;
Πρέπει να ξεκαθαρίσουμε ότι οι πύργοι της Bathory δεν ήταν στην Τρανσυλβανία αλλά στη σημερινή Σλοβακία. Οι πράξεις της την ανάγουν σε επίπεδα Θεάς για μένα. Τα γραπτά κείμενά της ήταν γραμμένα στα Ουγγρικά και μέσα από τις διάφορες μεταφράσεις που έγιναν για άλλες χώρες, έχασαν την πραγματική σημασία τους. Δεν πρέπει να μένουμε μόνο στο γεγονός των πράξεών της (βασανιστήρια, δολοφονίες νεαρών κοριτσιών) αλλά κυρίως στο τι ένοιωθε και σκέφτονταν όταν τελούσε αυτές τις πράξεις. Οι περισσότεροι άνθρωποι δεν ξέρουν τίποτα άλλο γι αυτήν πέρα από τα λουτρά αίματος που έκανε και τους βασανισμούς...
Η Τρανσυλβανία είναι μια χώρα μυθικής ομορφιάς. Ατέλειωτα δάση, ψηλά βουνά με βαθιές και παγωμένες λίμνες, μέρη που μπορείς να ακούσεις το κάλεσμα των Αρχαίων. Νοιώθεις τόσο κοντά στην Μητέρα Φύση και Γη που μπαίνεις σε μια διαφορετική ψυχοπνευματική διάσταση. Για την ιστορία, υπήρξε μια εποχή που δεν υπήρχε το Βασίλειο της Ουγγαρίας. Η Τρανσυλβανία ήταν ο τόπος που ζούσαν όλοι οι ελεύθεροι Ούγγροι. Σήμερα η Τρανσυλβανία βρίσκεται στην επικράτεια της Ρουμανίας και ζει ακόμη μια μειονότητα ενός εκατομμυρίου Ούγγρων οι οποίοι δεν περνάνε και τόσο καλά...

Τι γνώμη έχεις για τον Χριστιανισμό και τον Σατανισμό;
Ο Χριστιανισμός ήταν μια κατάρα για την ανθρώπινη γενιά. Δεν θα σου πω τη γνώμη μου με λεπτομέρειες, σου συστήνω μόνο να διαβάσεις Φρόϋντ και Νίτσε για να καταλάβεις.
Οσο για τον Σατανισμό, μου φαίνεται σαν μια αντεστραμμένη έκδοση της Χριστιανικής θρησκείας. Πολλοί «βρίσκονται» στα πλαίσιά του χωρίς όμως να έχουν πραγματική επίγνωση και αυτό είναι αρκετά επιζήμιο.

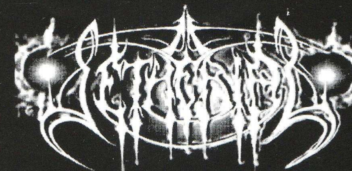
Το Anno Domini είχε ξαναηχογραφηθεί με σκοπό να κυκλοφορήσει σε cd από την Deathlike Silence (εταιρία του Euronymous). Τι γνώμη έχεις για τον θάνατό του και για τον Varg Vikernes;
Ο Euronymous ήταν από τους πιο δημιουργικούς και τίμιους ανθρώπους του underground. Ο θάνατός του ήταν μεγάλη τραγωδία για τη σκηνή. Μαζί με τον θάνατό του πέθαναν και οι (THE TRUE) MAYHEM και άλλος ένας θρύλος τέλειωσε άδοξα.
Οσο για τον Vikernes... το πρώτο άλμπουμ του Burzum ήταν πολύ ενδιαφέρον. Είχα έρθει τότε σε επαφή μαζί του και μου φάνηκε ενδιαφέρον άτομο. Αργότερα όμως κατάλαβα ότι η στάση του ήταν επιζήμια για το black metal. Προσπάθησε να κάνει πράγματα πέρα από τις δυνατότητές του και κάπου εκεί άρχισε να κάνει πολλά λάθη. Ένα από αυτά ήταν και να σκοτώσει τον Euronymous.

Ποιοί ήταν οι λόγοι που διέλυσε το γκρουπ;
Υπήρχαν πολλά προβλήματα σε προσωπικό επίπεδο, μεταξύ των μελών του γκρουπ. Κάποια στιγμή όλοι μας χάσαμε την πίστη μας σε αυτό που κάναμε και παίζαμε, γι αυτό και όταν διέλυσε το γκρουπ, τα μέλη του σκόρπισαν σε άλλα γκρουπ.

Πες μας για τις συναυλίες που είχατε δώσει;
Είχαμε δώσει πολλές συναυλίες, είτε μόνοι μας είτε σε φεστιβάλ με άλλα γκρουπ. Οι περισσότερες έγιναν στην Ουγγαρία, παίξαμε όμως και στην Σλοβακία και Πολωνία για απατεώνες διοργανωτές.

Υπάρχει περίπτωση να αναγεννηθούν οι Tormentor;
Όχι, δεν νομίζω ότι αυτό μπορεί να γίνει ποτέ. Μετά τη διάλυσή μας, το κάθε μέλος ακολούθησε το δικό του δρόμο. Ο Attila έφτιαξε τους Plasma Pool που παίζουν ηλεκτρονική μουσική στο στυλ των Skinny Puppy.

Ποια είναι η γνώμη σου για τη σημερινή σκηνή του black metal;
Αυτό που σήμερα ονομάζουμε σκηνή του black metal είναι κάτι που δεν μπορώ να αποδεχτώ. Μετά τα γεγονότα της Σκανδιναβίας όλα έγιναν της μόδας. Εκατοντάδες γκρουπ εμφανίστηκαν από του πουθενά, παίζοντας τον γνώριμο αυτό «βόρειο» στυλ. Ολοι σήμερα βγάζουν cd, όλοι το παίζουν «κακοί» αλλά όλοι ξεχνάνε το πραγματικό νόημα του black metal. Ελάχιστα είναι τα γκρουπ που σέβομαι και εκτιμώ, οι υπόλοιποι απλά δεν υπάρχουν για μένα!



Ένα από τα σημαντικότερα γκρουπ της black metal σκηνής στα μέσα της δεκαετίας του ΄90 θεωρούνται μέχρι και σήμερα οι Setherial. Η συνέντευξη πάρθηκε από τον Lord Alastor Mysteriis ο οποίος μιλάει και για το δεύτερο γκρουπ του, τους In Battle...

Πως φτιάξατε τους In Battle;
Το γκρουπ φτιάχτηκε από εμένα και τον Lord Moloch το 1996. Ο λόγος δημιουργίας του γκρουπ αυτού ήταν ότι θέλαμε να παίξουμε "war metal" καθότι ο Πόλεμος είναι κάτι που πάντα μας συνάρπαζε.

Μίλησέ μας για το άλμπουμ που έγραψες με τους In Battle.
Ηχογραφήθηκε στο Sunlight studio με τον Fred Etsby και μας πήρε μόνο μερικές μέρες για να ολοκληρώσουμε τις ηχογραφήσεις. Είμαστε αρκετά ικανοποιημένοι με την παραγωγή. Οσο για το στούντιο, το περιλάλητο Sunlight είναι το πιο αντι-επαγγελματικό στούντιο που έχω δουλέψει ποτέ! Δεν υπάρχει απολύτως τίποτα θετικό να πω γι αυτό το στούντιο!...

Για να είμαι ειλικρινής, μόλις έλαβα το promo σας σκέφτηκα ότι έχουμε να κάνουμε με άλλο ένα ρετρο γκρουπ...
Εχει γίνει πολύ βαρετή αυτή η ιστορία με τα ρετρο γκρουπ και το χειρότερο, κανείς από αυτούς δεν το κάνει σωστά. Νομίζω ότι είναι μια καλή ευκαιρία για άτομα χωρίς πραγματικό ταλέντο να αποκτήσουν μια θέση στη σκηνή απλά με το να αντιγράφουν κάποιο παλιό γκρουπ.

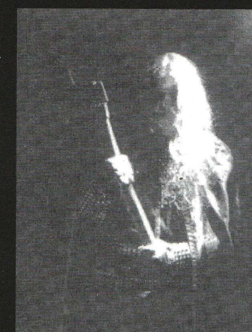
Είχες πει σε μια συνέντευξή σου ότι οι In Battle ΔΕΝ είναι black metal συγκρότημα.
Από τη στιγμή που οι στίχοι δεν σχετίζονται με τον Σατανισμό, το γκρουπ δεν μπορεί να έχει την τιμή να φέρει τον τίτλο του "black metal". Το black metal πρέπει να είναι Σατανικό (ή αν όχι, τουλάχιστον να σχετίζεται με πολύ σκοτεινά και αντι-ανθρώπινα θέματα). Εχει τεράστια σημασία, οι άνθρωποι που βρίσκονται μέσα σ΄αυτή τη σκηνή να ξέρουν τι λένε και τι γράφουν. Οι Setherial είναι οπωσδήποτε ένα black metal σχήμα.

Είχατε κάποια προβλήματα μετά την ηχογράφηση του άλμπουμ "Nord";
Δύο μέλη, οι Thorn και Devothan αποχώρησαν από το συγκρότημα εξαιτίας μουσικών και προσωπικών διαφορών. Η αποχώρησή τους δεν μας δημιούργησε ιδιαίτερα προβλήματα. Παραμένουμε φίλοι μέχρι και σήμερα και τους θεωρώ ακόμη κομμάτι των Setherial. Τη θέση τους πήραν οι Lord Moloch (ντραμς) και Lord Choronzon (κιθάρα) με τους οποίους ταιριάξαμε πολύ καλά.

Στο παρελθόν υπήρχαν πολλοί που διέδιδαν αρνητικά σχόλια για το γκρουπ...
Ναι, υπήρχαν κάποιες συκοφαντίες ότι είμαστε...







Χριστιανοί! Φυσικά, δεν έχει κανείς παρά να γελάσει μ΄αυτές τις μαλακίες. Ζω με τη δική μου φιλοσοφία και ιδεολογία την οποία περήφανα, ονομάζω Σατανισμό. Ο Σατανισμός είναι εξαιρετικά ατομιστική φιλοσοφία και πολύ ελιτιστικός. Ο συμβολισμός και το αρχέτυπο του Σατανά είναι μια ισχυρή μαγική ενέργεια το οποίο αντανακλά μια σκοτεινή πνευματική πραγματικότητα, τη σκοτεινή πλευρά της φύσης που είναι κομμάτι του εαυτού μας. Δεν πρόκειται να επεκταθώ άλλο σ΄αυτό το θέμα διότι τα πιστεύω μου είναι μια καθαρά προσωπική μου υπόθεση. Αυτοί που διαδίδουν ψέματα πίσω από τη πλάτη μας, δεν διαφέρουν σε τίποτα από τα Χριστιανικά πρόβατα...

Τα γκρουπ που μου έρχονται στο μυαλό όταν ακούω το 'Nord" είναι οι Mayhem και Dark Funeral...
Η μουσική μας έχει την ίδια ατμοσφαιρικότητα με αυτή των Mayhem. Ηχογραφήσαμε το Nord στο ίδιο στούντιο με αυτό που έγραψαν και οι Dark Funeral και αυτό ίσως κάνει τον ήχο μας τόσο παρεμφερή. Κατά τα άλλα, δεν βρίσκω κάποια άλλη ομοιότητά μας μαζί τους.

Τι προσδοκάτε με το Lords of the Nightrealm;
Θέλουμε να δείξουμε σε όλους ότι είμαστε έξω από κάθε μόδα, ότι είμαστε δημιουργικοί και ότι πάνω απ΄όλα είμαστε black metal. **HAIL SATAN!**

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ
1994 Demo "A hail to the faceless Angels"
1995 7" "Setherial"
1996 LP "Nord"
1998 LP "Lords of the Nightrealm"







Judas Iscariot



Judas Iscariot ένα όνομα, που το απεχθάνονται όσοι ασχολούνται με τον χριστιανισμό και το λατρεύουνε όσοι μισούνε το χριστιανισμό. Το όνομα αυτό διάλεξε μια αμερικανική μπάντα για να βαφτίσει την μουσική την οποία παίζει. Ένα όνομα που ήταν άγνωστο μέχρι πριν από λίγο καιρό αλλά δυστυχώς πλέον το ξέρουν αρκετοί. Εμείς οι ειδικοί εδώ στο Forest δεν ήταν δυνατό να μην τους πάρουμε μια συνέντευξη. Έχοντας κυκλοφορήσει αρκετές δουλειές (και κυρίως τα βινύλια τους να πουλιούνται σε απλησίαστες τιμές). Η πιο πρόσφατη τους δουλειά είναι το καταπληκτικό "Heaven in Flames" και το "March of the Apocalypse". Ας προχωρήσουμε...

Χαίρε Akhenaten!! Μπορείς να μας μιλήσεις λίγο για την νέα κυκλοφορία σου το "Heaven in Flames"
Το "Heaven in Flames" είχε ηχογραφηθεί από το 1998 κάτω από συνθήκες απόλυτου μίσους και οράματος της υπάνθρωπης γενοκτονίας οπότε δεν μπορείς να πεις ότι είναι κάτι καινούργιο απλά εγώ διάλεξα να κυκλοφορήσει τώρα σε μορφή cd. Η κασέτα έχει κυκλοφορήσει από την At war Records και η βινυλιακή μορφή από την End All Life Recs. Αυτό το άλμπουμ είναι ένα ακόμη κεφάλαιο στον μύθο του ωμού Black metal των Judas Iscariot.

Από την αρχή της ίδρυσης του γκρουπ είσαι ο μόνος υπεύθυνος για τους Judas Iscariot. Σε αρκετές κυκλοφορίες όμως βλέπουμε και κάποιον D.Timlin να συμμετέχει. Είναι και αυτός μέλος των J.I ?
Ο D.Timlin βοήθησε το γκρουπ σε κάποια τεχνικά μέρη στην διάρκεια των ηχογραφήσεων μόνο και μόνο για να δώσει περισσότερο πνευματικό θάνατο στην μουσική μου. Όπως όμως ξέρεις ο Akhenaten είναι οι Judas Iscariot ΧΩΡΙΣ ΣΥΜΒΙΒΑΣΜΟΥΣ!!!! Ο D.Timlin είναι απλά μια μισανθρωπική ψυχή που με βοήθησε να φέρω περισσότερη μισητή μουσική στις μάζες.

Στις περισσότερες από τις παλιές σου φωτογραφήσεις φοράς μπλουζάκια των Veles ή των Graveland. Είσαι οπαδός της Πολωνικής σκηνής??
Ναι!!! Η πολωνική και η γαλλική σκηνή είναι από της καλύτερες αυτή την στιγμή στο underground. Είμαι επίσης οπαδός μερικών γκρουπ από την Γερμανική σκηνή όπως: Nargaroth, Katharsis, Lunar Aurora, Moonblood. Οι αγαπημένες μου μπάντες από την πολωνική σκηνή είναι οι: Graveland, Infernum (R.I.P) , Thunderbolt , Fullmoon (R.I.P) Perunwit για να ονομάσω μερικά. Δυστυχώς όμως οι νέες μπάντες από την Πολωνία δεν είναι του γούστου μου.

Αν και θεωρείσαι μια Αμερικάνικη μπάντα το στυλ σου θυμίζει περισσότερο μια κέντρο-ευρωπαϊκή μπάντα με αρκετές επιρροές κυρίως από τους Νορβηγούς Darkthrone και τους Πολωνούς Graveland. Δε σου αρέσει το black/death των Αμερικανικών μπαντών όπως οι Morbid Angel ή οι Possessed?
Φυσικά και μου αρέσει αυτό το είδος της μουσικής απλά δεν επηρεάζομαι από αυτό το είδος στους Judas Iscariot. Θα μπορούσα να πω ότι οι κυριότερες μουσικές επιρροές για τους Judas Iscariot είναι τα παρακάτω 2 άλμπουμ: 1) Darkthrone Transylvanian Hunger , 2) Graveland Celtic Winter.
Φυσικά όμως και η μουσική μου έχει πολλές ΜΗ μουσικές επιρροές. Επηρεάζομαι από τον κρύο χειμώνα, διεστραμμένες φιλοσοφίες και την απόλυτη καταστροφή της ανθρωπότητας.

Για σένα τι αντιπροσωπεύει ο Ιούδας ο Ισκαριώτης?? Προδότη ή ήρωα??



Τίποτε από τα δύο. Το όνομα του αντιπροσωπεύει την αντί χριστιανοσύνη για αυτό τον λόγο διάλεξα και αυτό το όνομα.

Τι θα προτιμούσες , να κυκλοφορήσεις ένα βινύλιο σε 500 κομμάτια με ασπρόμαυρο εξώφυλλο σε μια μικρή εταιρία ή ένα άλμπουμ με φοβερή παραγωγή και σε μεγάλη εταιρία που θα περιελάμβανε περιοδείες λεφτά και να γίνεις παγκοσμίως γνωστός??
Πάντα προτιμούσα το δρόμο του underground. Δεν υπάρχει συμβιβασμός σε αυτήν την απάντηση. Μισώ την μουσική βιομηχανία και δεν θέλω πάρε-δώσε με αυτήν. Πάντα έρχομαι σε συμφωνία με εταιρίες που είναι προσωπικοί μου φίλοι και δεν έχω κανένα ενδιαφέρον για τις μεγάλες εταιρίες των αποτυχημένων!!! Δεν με ενδιαφέρουν τα λεφτά ή η δόξα , το μόνο που θέλω είναι να διαδώσω Unholy black metal σαν το πιο δυνατό συναίσθημα που βγαίνει από τα πιο μαύρα βάθη της μη-αγνής ψυχής μου.

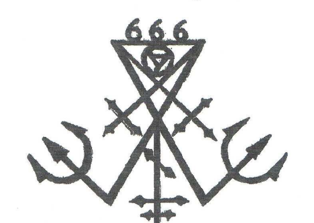
Η κυκλοφορία του "Heaven in Flames" βγήκε πρώτα σε βινύλιο από την EAL. Σου αρέσει το βινύλιο? Έχει κάτι ειδικό για σένα το βινύλιο??
Φυσικά και λατρεύω τα βινύλια. Ο ήχος του βινυλίου μπορεί να συλλάβει την αγνότητα του black metal και του ήχου του. Το "Heaven in Flames" είναι ένα ωμό άλμπουμ και με την προσθήκη του σε βινύλιο ακούγεται πιο κοντά σαν να έρχεται από τα έγκατα της κόλασης!!!
Το "Blut & Krieg" των Moonblood είναι το απόλυτο Black metal album σε βινύλιο.

Μίλησε μου λίγο για τα άλλα 2 γκρουπ που παίζεις.
Παίζω σε 2 γκρουπ, τους Sarcophagus και τους Weltmacht. Οι Sarcophagus είναι ένα ωμό death/black metal γκρουπ με πολύ χύμα τύμπανα και εντερικά φωνητικά. Οι Weltmacht είναι ένα γκρουπ που αντλεί την μουσική του και είναι αφιερωμένο στην Cult Black metal σκηνή της Πολωνίας.

Ξεκίνησες τους Judas Iscariot σαν μια αμερικάνικη μπάντα ενώ μετά από λίγο καιρό και μέχρι σήμερα οι Judas Iscariot έχουν εγκατασταθεί στην Γερμανία. Ποια από τις 2 ηπείρους προτιμάς??
Η Αμερική είναι ένα πολύ άσχημο μέρος για μένα να ζω και για αυτό το λόγο εγκαταστάθηκα στην Γερμανία το 1999. Δεν πρόκειται να φύγω από την Γερμανία, τουλάχιστον μέχρι να λήξει η άδεια παραμονής μου στην Γερμανία γιατί μου αρέσει πιο πολύ εδώ. Το μόνο που μου λείπει είναι η Αμερικανική black metal σκηνή και το underground κίνημα που υπάρχει εκεί. Η αμερικανική σκηνή κάθε μέρα μεγαλώνει και γίνεται δυνατότερη και σύντομα θα κερδίσει την αναγνώριση που της αξίζει.

Για την ιστορία οι Sarcophagus έχουν κυκλοφορήσει ένα cd και πρόσφατα 2 κυκλοφορίες σε περιορισμένη έκδοση βινυλίου, ενώ οι Weltmacht έχουν μόνο το "Call to battle" σε περιορισμένη έκδοση 500 κομματιών σε βινύλιο και cd από διαφορετικές μικρές εταιρίες και αρκετά demo.Στο Call to Battle συμμετέχει ο Imperial από τους Αμερικάνους Krieg και ο ντράμμερ των Sarcophagus)
Αν και ο ίδιος το αρνείται, ο Akhenaten συμμετέχει και στους Godless North που έχουν μια συμμετοχή στο Black metal Enlieg II και μια κυκλοφορία σε cd από την εταιρία του Akhenaten, και σε βινύλιο από την Sombre. Σε μελλοντικά τεύχη του Forest θα έχουμε σίγουρα νέα από όλες τις μπάντες του Akhenaten και ότι αξίζει θα το παρουσιάζουμε εδώ.
BLACK METAL IST KRIEG!!!!





Πολλοί νομίζουν μέχρι και σήμερα ότι το Φινλανδικό black metal ήταν μόνο οι Impaled Nazarene και οι Beherit. Υπήρχαν όμως και άλλα σημαντικά σχήματα όπως οι Diaboli, Archgoat και φυσικά οι αντικονφορμιστές Baratrum, ένα από τα παλαιότερα γκρουπ αυτής της χώρας και από τα πιο αυθεντικά.

Μερικά πράγματα για το γκρουπ;
Το 1990 ξεκίνησα ένα γκρουπ με το όνομα Darkfeast και μετά από μερικές αλλαγές στη σύνθεσή μας, αλλάξαμε το όνομα σε Barathrum το 1991. Το 1992 ηχογραφήσαμε το πρώτο μας ντέμο με τίτλο "Witchmaster" στο Inferno studio με μηχανικό ήχου τον Holocausto από τους Beherit. Εκείνη την εποχή ξεκινήσαμε και τον πόλεμο ενάντια στους ψεύτικους του black metal. Ήταν η εποχή που η σκηνή άρχισε να βρωμίζει από false συγκροτήματα, υποκριτές, βλάκες και παρηκμασμένα death metal σχήματα.

Εκτός από τους Barathrum έχεις και κάποια προσωπικά projects...
Ναι, οι DEMONOS JETBLACK οι οποίο όμως δεν έχουν καμία σχέση με τους Barathrum. Θα αποκαλούσα τη μουσική ως "porno-satanistic metal"! Εχω επίσης τους KIROUS οι οποίοι δεν είναι ούτε καν μέταλ, μάλλον ένα είδος Σατανιστικών ήχων και θορύβων...

Πως θα περιέγραφες την μουσική των Barathrum;
Αποκαλώ το στυλ μας "jetblack metal"...είναι πολύ αργό και πολύ βαρύ. Οι μελλοντικές ηχογραφήσεις μας θα είναι ακόμη πιο βαριές και χαοτικές γιατί τώρα έχουμε δύο (!) μπασίστες. Η δομή των κομματιών είναι πολύ απλή. Θέλουμε οι ακροατές να σκέφτονται και να δημιουργούν τα δικά τους συναισθήματα. Η ακρόαση του black metal είναι μια καθαρά ατομική υπόθεση.

Τα φωνητικά σας είναι πολύ περίεργα. Πως καταφέρνετε και βγάζετε τέτοιο ήχο;
Υπεύθυνος δεν είναι άλλος από τον Σατανά, τον Πατέρα της Τεχνολογίας και της Προόδου!

Οι στίχοι σας όμως δεν είναι απόλυτα Σατανιστικοί...
Οι στίχοι μας είναι απολύτως προσωπικές Σατανιστικές σκέψεις και φιλοσοφία σε μια συμβολιστική διάσταση. Οι στίχοι μας είναι απόλυτα Σατανιστικοί και αν κάποιος είναι τόσο ηλίθιος που δεν μπορεί να το καταλάβει αυτό, δεν είναι άξιος να ακούει εμάς ούτε και κανένα άλλο black metal σχήμα.

Πολλοί λέγανε ότι τα μέλη των Barathrum είναι trendy...
Πράγματι, τα παλιά μας μέλη ήταν τελείως trendy. Τώρα παίζουν σε κάτι death metal σχήματα με τον κλασικό αδερφίστικο Σουηδικό/Tampa ήχο.

Είσαι ικανοποιημένος με την νέα σύνθεση του γκρουπ;
Τα νέα μέλη δεν είναι και τόσο καλοί τεχνικά αλλά είναι απόλυτα αυθεντικοί, κυρίως ο Infester στο δεύτερο μπάσο και ο Bloodbeast στη κιθάρα. Ο ντράμερ μας Deathstrike αποχώρησε από το γκρουπ γιατί είχε πρόβλημα με την καρδιά του και θα αναλάβω εγώ τα ντραμς στις επόμενες ηχογραφήσεις. Αυτό δεν είναι πολύ δύσκολο για μένα αφού και στις προηγούμενες ηχογραφήσεις είχα αναλάβει εγώ τα ντραμς, και επιπλέον κάνω πρόβες κάθε εβδομάδα. Το πρόβλημα είναι όμως στις ζωντανές εμφανίσεις όπου, χωρίς ντραμς είναι αδύνατο να παρουσιάσουμε τα κομμάτια μας όπως πρέπει.

Πως γράφετε τα κομμάτια σας;
Βασικά πρέπει να ξεκαθαρίσω ότι δεν καθόμαστε να γράψουμε «νέα» κομμάτια, αυτά απλά γεννιούνται μέσα από το σκοτεινό μυαλό μας! Τα πάντα συμβαίνουν από μόνα τους, τυχαία. Εχω αναρίθμητα ριφ και στίχους στο αρχείο μου τα οποία χρησιμοποιώ κάθε φορά που πρόκειται να συνθέσουμε κομμάτια. Όταν γράφω υλικό, δεν ακούω τίποτε άλλο εκτός από Barathrum. Προσπαθώ να αποφύγω κάθε επιρροή από άλλα γκρουπ και να διατηρώ τη δική μου προσωπικότητα. Ισως γι αυτό το λόγο, τα κομμάτια μας ακούγονται και τόσο μοναδικά. Τα πιο σεβαστά γκρουπ για μένα είναι μόνο αυτά που έχουν τη δική τους προσωπικότητα. Το να κλέψεις μερικά ριφ από ΄δω και από ΄κει είναι κάτι που μπορεί να κάνει και ο τελευταίος υπάνθρωπος! Υπάρχουν πολλοί καραγκιόζηδες από τη νέα σκηνή που μας μισούν. Το μίσος όμως τους μας κάνει ακόμη πιο δυνατούς να συνεχίσουμε. Γράφουμε μουσική για τη πάρτη μας και μόνο για όσους μπορούν να μας καταλάβουνε!

Ποια συγκροτήματα σου αρέσουνε;
Από το παρελθόν μου αρέσουν οι Bathory, Venom, Sodom, Poison (Γερμανία), Sarcofago, Manowar, AC/DC, Manilla Road, Paul Chain, Rainbow, Angelwitch, Demon, Black Sabbath, Dio, Hellhammer, Voivod, Black Widow, Witchfynde, Solitude Aeturnus, Motorhead, Witchfynder General, Mercyful Fate, Brocas Helm, Saint Vitus, Uriah Heep, Mayhem, Sacred Crucifix, Masters Hammer, Ghost Rider, Sabbat (Αγγλοι και Ιάπωνες), Unholy, Von, Torr... από νέα γκρουπ οι Countess, Ancient Rites, Samael, Alastis, Bewitched, Mayhemic Truth και πολλοί άλλοι...

Είσαστε ένα από τα παλιότερα Σκανδιναβικά γκρουπ και ζήσατε την εξέλιξη του black metal μέχρι και σήμερα. Πως σου φαίνονται σήμερα τα πράγματα όπως έχουν εξελιχθεί;
Θα σου φέρω μόνο ένα πρόσφατο παράδειγμα. Την προηγούμενη βδομάδα παίξαμε σε μια επαρχιακή πόλη με κάτι πιτσιρίκια οι οποίοι, ούτε λίγο ούτε πολύ ισχυρίζονταν ότι οι





Venom δεν ήταν ποτέ black metal και ότι το black metal γεννήθηκε στη Νορβηγία!...

Πως βλέπεις την πορεία του γκρουπ μέσα απ΄όλα αυτά τα χρόνια;
Εχω δει πολλά γκρουπ να γεννιούνται και να πεθαίνουν σε ελάχιστο διάστημα. Αυτή τη στιγμή νοιώθω ότι οι Barathrum θα συνεχίσουν μέχρι το θάνατό μας. 'Εχω ζήσει με το γκρουπ πολλές ήττες και νίκες, όπως για παράδειγμα όταν διώχναμε ή έφευγαν μέλη μας. Η κάθε απώλεια όμως ενδυνάμωνε το γκρουπ γιατί αντικαθίστατο με κάτι πιο δυνατό. Πιστεύω ότι μέσα σε ένα γκρουπ, αν υπάρχει ένα μέλος που δεν συμβαδίζει σωστά πρέπει αμέσως να εκδιωχθεί, ειδάλλως γίνεται καρκίνωμα που κατατρώει τα πάντα γύρω του.
Ο χρόνος θα δείξει κάποια στιγμή ποιος είναι ο Νικητής. Οι χαμένοι θα καταπέσουν από μόνοι τους γιατί ποτέ δεν είναι αρκετά δυνατοί να επιβιώσουν ανάμεσα στους Δυνατούς.

Η μουσική σας είναι εντελώς αντιεμπορική και δεν νομίζω ότι τα άλμπουμ σας έχουν μεγάλες πωλήσεις. Πως νοιώθεις από την άλλη όταν βλέπεις όλα αυτά τα νέα trendy γκρουπ να πουλάνε πολύ;
Αν τα άλμπουμ μας πουλάγανε και αυτά καλά, αυτό δεν θα με χαλούσε καθόλου. Πράγματι, νοιώθω πολύ άσχημα όταν βλέπω όλους αυτούς τους κλόουν του black metal να αποκτούν ευρεία αναγνώριση και εμπορική επιτυχία.

Πως είναι οι συναυλίες σας;
Οι ζωντανές εμφανίσεις μας είναι το ίδιο ακραίες όσο και η μουσική στους δίσκους. Το black metal στις συναυλίες πρέπει να είναι πάντα ακραίο και να έχει ιδιαίτερη σκηνική παρουσίαση. Εμείς χρησιμοποιούμε καντήλια αναμμένα, firebreathing, βασανισμούς... black metal vomit, blasphemy & darkness... Υπήρχε μάλιστα μια εποχή μια οργάνωση γονέων στην πόλη μας που μάχονταν για την απαγόρευση των συναυλιών μας!

Ποιες είναι οι απόψεις σου για τον Σατανισμό και το 'κακό';
Ο Σατανισμός σημαίνει διαφορετικά πράγματα για κάθε άνθρωπο μέσα σ΄αυτόν. Για μένα, ο Σατανισμός είναι τα Πάντα και τα πάντα για μένα είναι η Σκοτεινή πλευρά της ζωής.
Το «κακό» ("evil") είναι επίσης πολύ σημαντικό για μένα, όχι όμως με την απατηλή δυαδιστική έννοια με του προσέδωσε η Χριστιανική θρησκεία. Ο Σατανισμός είναι πολύ σύνθετος και σίγουρα όχι για τον καθένα. Είναι αδύνατο να γραφεί το «απόλυτο» Σατανικό βιβλίο γιατί ο κάθε Σατανιστής είναι μία μοναδική προσωπικότητα.

Ξέρω ότι έχεις φιλικές σχέσεις με τον Holocausto από τους Beherit. Τι ήταν αυτό κατά τη γνώμη σου που τον έκανε να αλλάξει τόσο ριζικά τη μουσική του;
Δεν μπορώ να γνωρίζω απολύτως ποιοι είναι οι λόγοι. Ισως με αυτό τον τρόπο να θέλει να αποδείξει ότι μπορεί να κάνει ότι θέλει και όπως το θέλει χωρίς να τον ενδιαφέρει η γνώμη των άλλων. Μην ξεχνάς ότι ο Holocausto ζούσε στην ιδεολογία του Aleister Crowley: "do what thou wilt shall be the whole of the law"! Εγώ σέβομαι τις απόψεις του διότι γνωρίζει τι κάνει.

Ποιες είναι οι πιο ανώμαλες σκέψεις που έχεις κάνει ποτέ;
Μια πουτάνα-γίγαντας που χρησιμοποιεί για δονητή ένα καμπαναριό (ή και παπάδες)...

Κάτι για το τέλος;
Keep the black flame burning, let the smoke burst out till last of the Christians is suffocated by our pure flame which burns in our heads!

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ
1990 Rehearsal
1991 Demo "Witchmaster"
1992 Demo "Battlecry"
1993 Promo "Sanctus Satanas"
1994 Demo
1995 LP "Hailstorm"
1995 LP "Eerie"
1997 LP "Infernal"
1998 7"
1998 LP "Legions of Perkele"

Ένα από τα παλαιότερα γκρουπ της Σκανδιναβικής σκηνής είναι οι Σουηδοί The Black. Μην τους μπερδεύετε με τους συνονόματους Ιταλούς που κινούνταν στο χώρο τους (επίσης) σκοτεινού χέβι μέταλ. Οι Black λοιπόν δημιουργήθηκαν το καλοκαίρι του 1991, κυκλοφορώντας ένα πρόμο με τίτλο "Black Blood" (το οποίο επανακυκλοφόρησε σε mini cd το 1996) για να ακολουθήσει αργότερα το πασίγνωστο 'The Priest of Satan". Ο ντράμερ τους "The black" μας αφηγήθηκε τα ακόλουθα, κάπου γύρω στο 1993...



Γιατί δημιούργησες τους Black;
Για να καταστρέψουμε το Φως και τους λατρευτές του...

Υπάρχουν κάποιες ριζικές αλλαγές μεταξύ του πρόμο που ηχογραφήσατε και του άλμπουμ σας. Τι προτιμάς, το γρήγορο, κτηνώδες ή το μελωδικό και μελαγχολικό black;
Προσωπικά προτιμώ το μελωδικό black metal με κάποια βαριά χέβι περάσματα. 'Ετσι θα είναι και το επόμενο άλμπουμ που ετοιμάζουμε. Βασικά δεν βλέπω μεγάλες διαφορές μεταξύ του προμο και του lp. 'Ισως τα κομμάτια του άλμπουμ είναι παιγμένα με διαφορετική αντίληψη, έτσι όμως είναι όπως τα θέλαμε.

Πες μας μερικά πράγματα για το πρώτο σας άλμπουμ, 'The Priest of Satan";
Κυκλοφόρησε και σε lp και σε cd. Τα καλύτερα κομμάτια του άλμπουμ είναι τα "Whirling through the land of Ice" και το ομώνυμο, "The priest of Satan". 'Αλλοι τίτλοι είναι τα "Beast of Fire", "Book of Leviathan", "The Black Opal" "The Sign of the evil spirit". 'Εχουμε συνολικά 11 κομμάτια χαοτικού black metal διάρκειας 40 λεπτών.

Ποια γκρουπ θεωρείς τα πιο αυθεντικά στο χώρο του black metal;
Τους Abruptum, Marduk, Dissection, Mayhem, Burzum, Emperor και μερικά άλλα....

Ποιους θεωρείς του πιο fake;
Ουδέν σχόλιον!

Ποια είναι κατά τη γνώμη σου τα στοιχεία που καθιστούν αξιόπιστο κάποιον που βρίσκεται στο χώρο του black metal;
Ο τρόπος που σκέφτεται, οι μουσικές γνώσεις του πάνω στη σκηνή και κάποια άλλα πράγματα που δεν πρόκειται να σου πω αλλά είναι αυτονόητα!

Ποια είναι η γνώμη σου για 15χρονα με κοντό μαλλάκι που φοράνε μπλουζάκια Mayhem;
Εχω βαρεθεί μ΄αυτά τα πουστράκια...

Πιστεύεις ότι μπορείς να διακρίνεις αν κάποιος είναι αυθεντικός ή όχι, μέσα από την αλληλογραφία μαζί του και μόνο, ή παίζει ρόλο και η προσωπική γνωριμία μαζί του;
Σίγουρα είναι αδύνατο να γνωρίσεις καλά ένα άτομο μόνο μέσω της αλληλογραφίας. Από την άλλη, η προσωπική γνωριμία δεν εγγυάται πολλά πράγματα, μπορείς όμως να μάθεις λίγο περισσότερα. Δυστυχώς υπάρχουν ελάχιστα αυθεντικά άτομα στη σκηνή, οι υπόλοιποι απλά δεν υπάρχουν για μένα...

Είχες δηλώσει σε μια άλλη σου συνέντευξη ότι δεν πρόκειται να κάνεις σχόλια σε ερωτήσεις αφορούσες τον Σατανισμό.
Καταρχάς, δεν είμαι Σατανιστής. Είμαι απλά ένας χεβιμεταλάς που ενδιαφέρομαι για τον αποκρυφισμό. Τα δύο αυτά πράγματα πρέπει να παραμένουν κρυμμένα μυστικά βαθιά μέσα στο σκοτάδι. Είναι πολύ προσωπικά πράγματα και δεν μπορώ να μιλήσω δημόσια. Κανείς δεν είναι σε θέση να μοιραστεί μαζί μου προσωπικά πιστεύω και εμπειρίες.

Πως βλέπεις τη ζωή γύρω σου;
Η ζωή γύρω μου είναι μια ψεύτικη Χριστιανική πραγματικότητα με ηλίθιους ανθρώπους να ζούνε για την αγάπη, τη φως και την ελευθερία...

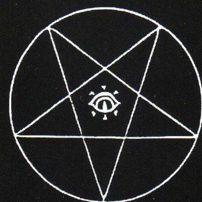
Τι καταστάσεις και συγκροτήματα σας εμπνέουν;
Τα δάση, τα μεσαιωνικά κάστρα, το ατέλειωτο σκοτάδι και γκρουπ όπως οι παλιοί Bathory, Mercyful Fate, Ozzy Ozbourne, Led Zeppelin, Jimmy Hendrix, The Beatles!

Ο Ναζισμός γοητεύει το μεγαλύτερο μέρος της black metal σκηνής. Τι γνώμη έχεις πάνω σ΄αυτό το θέμα;
Δεν είμαι Ναζιστής αλλά δεν είμαι και ενάντια!

Τελευταίες λέξεις;
Να έχετε έναν άγριο και σκοτεινό Χειμώνα!

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ
1993 Demo "Black Blood"
1994 LP "The Priest of Satan"
1996 Mini LP "Black Blood"





Οι Acheron είναι ίσως το σημαντικότερο σχήμα του Αμερικάνικου black metal. Αν και η μουσική τους τείνει έντονα προς το death, η θεματολογία τους και οι προπαγανδιστικές τους τακτικές τους κατατάσσουν ανάμεσα στους μεγαλύτερους μαχητές της Σατανικής Εκκλησίας. Από τους τάξεις τους πέρασε η αφρόκρεμα των μουσικών του underground (Pete Slate/EQUINOX, Rob Orr/MYTHOS κ.α.) και δεν θεωρείται τυχαίο ότι οι Acheron, μαζί με γκρουπ όπως οι Nocturnus, Morbid Angel και Absu είναι οι αρχιτέκτονες της Αμερικάνικης black metal σκηνής. Μπορεί η Αμερική να μην είχε ποτέ να παρουσιάσει μιας μεγάλη (αριθμητικά) σκηνή, τα λίγα όμως αυτά γκρουπ που δραστηριοποιήθηκαν τη δεκαετία του ΄90 εξέφρασαν το αυθεντικό πνεύμα του black metal όσο κανένα από το σύνολο της αντίστοιχης Ευρωπαϊκής σκηνής. Ένα άλλο σημαντικό γεγονός που αξίζει να μνημονεύσουμε είναι ότι οι Acheron, μπορεί να απέκτησαν μεγάλη δημοτικότητα στους προχωρημένους κύκλους του black metal, ποτέ όμως δεν έγιναν mainstream συγκρότημα. Δεν είναι τυχαίο τέλος ότι ο ίδιος ο Anton La Vey, ιδρυτής του Church Of Satan έχρισε αυτοπροσώπως τον Vincent Crowley «μάγιστρο» και «ιερέα» της Εκκλησίας.





Πες μας πως διαμορφώθηκαν οι αντιλήψεις σου και πως μπήκες στο L.H.P. (Left Hand Path).
Μεγάλωσα σε μια πολύ θρησκόληπτη οικογένεια. Οι γονείς μου μάλιστα χρησιμοποιούσαν τη θρησκεία καθαρά για κοινωνικούς λόγους. Αυτό το περιβάλλον μου δημιουργούσε προβλήματα συνέχεια. Σαν παιδί ήθελα να μάθω και έκανα ερωτήσεις στις οποίες όμως εισέπραττα ως απάντηση να μην ρωτώ τέτοιου είδους πράγματα. Οσο μεγάλωνα, άρχισα να καταλαβαίνω ότι κάτι βρωμούσε στην όλη φάση και άρχισα να ψάχνομαι σε άλλα πεδία αναζήτησης. Ξεκίνησα διαβάζοντας αποκρυφυστικά βιβλία ενώ κάποια στιγμή έπεσε στα χέρια μου η Σατανική Βίβλος. Διαβάζοντάς την κατάλαβα ότι διάβαζα τον ίδιο τον εαυτό μου!

Πως επηρέασε ο τρόπος σκέψης σου τις κοινωνικές σου σχέσεις;
Πάντα είχα λίγους αλλά καλούς φίλους και κλειστός με τον πολύ κόσμο. Στο Λύκειο ήμουν στην ομάδα ποδοσφαίρου από την οποία αποχώρησα στο τέλος, ακριβώς διότι δεν μπορούσα να βρίσκομαι με ανθρώπους διαφορετικής κουλτούρας. Μου άρεσαν πάντοτε οι άνθρωποι των τεχνών, άνθρωποι δημιουργικοί και με το δικό τους τρόπο αντίληψης.

Αυτό συνέπεσε την ίδια εποχή που άρχισες να ασχολείσαι και με τη μουσική;
Αγόρασα τη πρώτη μου κιθάρα στην ηλικία των 16 ετών. Τόσο ο πατέρας μου όσο και ο παππούς μου ήταν μουσικοί οπότε μπορώ να πω ότι η μουσική ήταν ήδη μέσα στο αίμα μου. Είχα αρχίσει ήδη να αγοράζω δίσκους αλλά εκείνη την εποχή ένοιωσα έντονη την ανάγκη να συνθέσω τη δική μου μουσική. Τα πρώτα κομμάτια που άρχισα να παίζω στην κιθάρα ήταν από γκρουπ όπως οι Destruction, Celtic Frost, Black Sabbath.

Γιατί τάχθηκες στο στρατόπεδο τους Σκότους;
Το Σκότος βρίσκεται μέσα μου, γονιδιακά. Το αγαπημένο μου χρώμα πάντοτε ήταν το μαύρο. Ζω τη νύχτα και κοιμάμαι την ημέρα. Το Σκότος πάντοτε με συνάρπαζε, έτσι ζω από μικρό παιδί.

Εχεις αρνητικές εμπειρίες από τη ζωή στο Σκοτάδι;
Φυσικά. Όλα αυτά ούτως ή άλλως είναι μαθήματα και εμπειρίες που πρέπει να αποκτήσεις με τον α΄ ή β΄ τρόπο. Είμαι πολύ επιφυλακτικός με τους ανθρώπους που κάνω μαγικές πρακτικές. Προτιμώ να κάνω τελετουργίες μόνος μου. Σε μια τελετουργική συνάθροιση αν ένας είναι αδύνατη ψυχή, αυτό μπορεί να δημιουργήσει μεγάλα προβλήματα στους υπόλοιπους. Ο Σατανισμός χρειάζεται ΣΠΟΥΔΗ και όχι ΠΙΣΤΗ. Είναι μόνο για πραγματικούς Μάγους και Μάγισσες.

Πως ξεκίνησες τους Acheron;
Το πρώτο πραγματικό συγκρότημα που έπαιξα ήταν με τους **Nocturnus**, όντας από τα ιδρυτικά τους μέλη. Το πρώτο ντέμο που γράψαμε ήταν το "The Original Sin", τα κομμάτια του οποία συνέχισα να παίζω και στους Acheron. Με τους Nocturnus έπαιξα για έξι μήνες και μετά έφυγα, μαζί με άλλα τρία μέλη, αφήνοντας τον Mike Browning ελεύθερο να επιλέξει νέα μέλη και να ακολουθήσει νέο ήχο.
Σε εκείνο το σημείο, επιζητούσα ένα σοβαρά Σατανικό σχήμα το οποίο θα μπορούσε να ενσωματώσει τα Σατανικά rituals στη μουσική. Μετακόμισα στα Βόρεια, ψάχνοντας για άτομα που θα μπορούσαν υπεύθυνα και σοβαρά να πετύχουν αυτό που ήθελα. Από τις πρώτες συνεργασίες γράψαμε ένα ντέμο το οποίο ήταν μια ιστορία της Μαύρης Τελετής. Τότε ήρθα σε επαφή και με τον Peter Gilmore από την C.O.S. (Church Of Satan) με τον οποίο συνεργαστήκαμε για το πρώτο άλμπουμ μας και καταφέραμε να περάσουμε τη Μαύρη Τελετή.

Από πού πήρες το όνομα του γκρουπ; Από την Ελληνική Μυθολογία.
Ο Αχέροντας ήταν ένα από τα τρία ποτάμια που οδηγούσε στον Άδη, όπου ένας βαρκάρης, ο Χάροντας, οδηγούσε τις ψυχές. Το όνομα του ποταμού μου άρεσε πολύ και αποφάσισα να το χρησιμοποιήσω για το συγκρότημα.

Τι είχατε ηχογραφήσει πριν το πρώτο σας άλμπουμ;
Είχαμε βγάλει ένα ντέμο με τίτλο 'Rites of the Black Mass" και ένα 7ιντσο. Αυτές οι ηχογραφήσεις όμως δεν αντιπροσωπεύουν τόσο τους πραγματικούς Acheron όσο τους προσωπικούς μας μουσικούς πειραματισμούς.

Ποιοι άλλοι έπαιζαν τότε μαζί σου;
Είχα τον Pete Slate στην κιθάρα (τώρα είναι στους Equinox) και τον James Strauss.
Βασικά οι Acheron δεν ήταν ποτέ γκρουπ με σταθερή σύνθεση. Θεωρώ ότι οι μουσικοί που συνεργάζονται μαζί μου είναι Δαιμονικές δυνάμεις που χρησιμοποιώ όσο χρειάζομαι για την επίτευξη του σκοπού μου. Μόλις νοιώθω ότι οι Δυνάμεις αυτές αρχίζουν να εξαντλούνται, αναζητώ νέες.

Πες μας πως τελικά βγάλατε το άλμπουμ "The Rites of the Black Mass";
Όπως σου είπα, είχαμε ηχογραφήσει το ομώνυμο ντέμο το οποίο πούλησε γύρω στα 2.000 αντίτυπα και έγινε από τα πιο cult στη μουσική αυτή. Εκείνη την εποχή μας προσέγγισαν κάποιες μικρές ανεξάρτητες εταιρίες. Μετά ήρθε κάποια εταιρία από τη Γερμανία, η Turbo προτείνοντάς μας να μας βάλει στο Morrisound studio με σκοπό να επεξεργαστούμε το ντέμο ώστε να μπορεί να κυκλοφορήσει ως άλμπουμ. Σταθήκαμε τυχεροί στο σημείο που ο ήχος που βγάλαμε δεν ήταν ο τυπικός που έβγαζε ο Scott Burns για όλα τα άλλα γκρουπ. Και αυτό γιατί οι μισές ηχογραφήσεις έγιναν στο Pittsburg πρωτού μπούμε στο Morrisound.
Πιστεύω ότι το άλμπουμ για την εποχή του ήταν αρκετά καλό.

Ποιος έκανε το εξώφυλλο του Rites Of The Black Mass;
Συνεργάστηκα με έναν καλλιτέχνη, τον ***Diabolos Rex***. Είναι επίσης μέλος της Church Of Satan και επιμελείται όλα τα εξώφυλλά μας. Το σχέδιο στο εξώφυλλο ήταν σχετικά απλό, το baphomet με το πεντάγραμμο και τον τραγόμορφο λύκο στο κέντρο και το 666 γύρω του. Το σχέδιο εν συνεχεία χρωματίστηκε με αερογράφο. Η όλη διαδικασία και ο τρόπος με τον οποίο δούλεψε ο Diabolos Rex ήταν ένα είδος Σατανικής Τελετής.

Πως εξελίχθηκαν τα πράγματα μετά τη κυκλοφορία του πρώτου σας άλμπουμ;
Η εταιρία μας στην Ευρώπη, η Turbo music διαφήμισε πολύ το άλμπουμ και κερδίσαμε αρκετή ακροαματικότητα. Ο ίδιος δίσκος στην Αμερική κυκλοφόρησε από την JL America η οποία είχε και αυτή ένα πολύ καλό δίκτυο πωλήσεων μέσω της Relativity. Μετά απ΄όλα αυτά, πολλές πόρτες άρχισαν να ανοίγουν για το γκρουπ.

Ποια ήταν η συνεργασία σας με την Αυστριακή Lethal records;
Υπογράψαμε στην Lethal για να κυκλοφορήσει ένα ep και ένα πλήρες άλμπουμ. Με το ep δεν μείναμε ικανοποιημένοι διότι ο ιδιοκτήτης της επιχείρησης δεν ήθελε να βάλει κάποια intro και το artwork που του στείλαμε. Τότε του εξήγησα ότι δεν ήταν μέλος του συγκροτήματος για να κρίνει τι θα μπει και τι δεν θα μπει και επιπλέον, δεν ήμασταν ο τύπος του 'ροκ' συγκροτήματος που θα τους υποδείκνυε η εταιρία δικτατορικά τι θα κάνουν και τι όχι. Με την Lethal κυκλοφορήσαμε λοιπόν το ep "Satanic Victory" και το lp "Lex Talionis". Τα άλμπουμ τσούλησαν καλά στην Ευρώπη, όχι όμως και στην Αμερική.

Πόσο διαφορετικό ήταν το "Lex Talionis" από το "Rites Of the black mass";
Σαφώς ήταν μουσικά πολύ καλύτερο αν και πολλά κομμάτια του ήταν γραμμένα από παλιά, όταν έπαιζα ακόμη με τους Nocturnus. Όταν έσμιξα με τον Mike Browing ξανά, ανατρέξαμε στα αρχεία μας και αποφασίσαμε να ηχογραφήσουμε κάποια από τα παλιά κομμάτια. 'Ετσι, το Lex Talionis είναι μισό με παλιά και μισό με νέα κομμάτια, μπορείς όμως να διακρίνεις κάποιες επιρροές από Venom και Destruction.

Πες μας για την κόντρα σου με τον τηλεοπτικό Ευαγγελιστή, Bob Larson.
Τον είδα τυχαία σε ένα τηλεοπτικό του show και σκέφτηκα να του τηλεφωνήσω. Όταν τους ενημέρωσα για την ταυτότητά μου, μου ζήτησαν να τους στείλω κάποιους δίσκους, όπως και έκανα. Βασικά όλη αυτή η ιστορία δεν ήταν τίποτε άλλο από μια πρώτης τάξης διαφήμιση για το συγκρότημα. Να φανταστείς ότι μας κάλυψαν ακόμη και



τα αεροπορικά εισιτήρια να ταξιδέψουμε στο Κολοράντο και να παρουσιαστούμε σε τηλεοπτικό debate μαζί του!

Πες μας για το βίντεο "Lust, Sin, Chaos and Blasphemy" που κυκλοφόρησε χωρίς να το ξέρετε.

Δεν είμαστε σίγουροι για την ταυτότητα του παραγωγού, πάντως πρόκειται για κάποιον πολύ οικείο στο συγκρότημα. Το λέω αυτό διότι το βίντεο περιέχει κάποια κλιπ τα οποία είχαν δοθεί σε ένα πολύ κλειστό κύκλο γνωστών του συγκροτήματος. Κυκλοφόρησε γύρω στα 100 κομμάτια που τα έστειλε κυρίως σε περιοδικά. Περιέχει μια συνέντευξή μου από κάποιο παλιό videozine και μουσική μέσα από οπτικά εφέ. Θα μπορούσε να έχει γίνει λίγο καλύτερο, εμείς πάντως εκτιμούμε το χρόνο και την δουλειά που αφιέρωσε αυτός ο τύπος για το συγκρότημα. Το βίντεο πάντως θα κυκλοφορήσει και επίσημα από την Moribund records.

Πως πήρες το όνομα Vincent Crowley καθώς και τον τίτλο 'reverend" (σεβάσμιος) μπροστά από το όνομά σου;

Στην Εκκλησία του Σατανά χρησιμοποιούμε τίτλους ανάλογα με την ιεραρχία. Εχω διατελέσει Ιερέας για μεγάλο διάστημα, γι αυτό μπορώ και χρησιμοποιώ αυτό το τίτλο. Ο ίδιος ο Dr. Lavey με προήγαγε σε Magister που είναι μια βαθμίδα ανώτερη του Ιερέα. Το όνομά μου Vincent Crowley είναι αυτό που έχω από τη γέννησή μου.

Πως ήρθες σε επαφή με τον Anton la Vey και ποια η σχέση σου μαζί του;

Μπήκα στην Εκκλησία του Σατανά όταν γνώρισα τον Peter Gilmore που τότε ήταν εκφωνητής στην Εκκλησία. Όταν αρχίσαμε να δουλεύουμε μαζί, νόμιζα ότι η εκκλησία είχε διαλυθεί. Ο Peter με καθησύχασε ότι η εκκλησία ήταν ζωντανή και όλα τα άλλα δεν ήταν παρά κακοήθειες. Οσο πιο πολλά μέλη της εκκλησίας γνώριζα, τόσο πιο πολύ ενδιαφέρον αποκτούσα. Επιπλέον, με ενυπωσίαζαν οι ελιτίστικες απόψεις της για πολλά ζητήματα. Τελικά προτάθηκα ως μέλος από τον ίδιο τον La Vey, έγινα Ιερέας και αργότερα Magister που είμαι μέχρι και σήμερα.

Η Εκκλησία του Σατανά είναι μια ισχυρή ύπαρξη και όχι ένα κοπάδι προβάτων.

Τα άλλα μέλη του γκρουπ ανήκουν στην Εκκλησία;

Ναι, στη σημερινή σύνθεση, όλοι είναι μέλη. Στο παρελθόν είχα συνεργαστεί με άτομα που χρησιμοποιήσαν την ιδιότητά τους ως μέλη της Εκκλησίας, μόνο για να μπούνε στο συγκρότημα.

Πιστεύεις στην ύπαρξη του Χριστιανικού Θεού και του Διαβόλου;

Όχι, καθόλου.

Τότε, γιατί χρησιμοποιείτε Σατανικούς στίχους και image;

Ο Χριστιανισμός είναι ένας ακόμη μύθος ο οποίος όμως έχει περάσει στις μάζες. Ο Σατανάς είναι ένα αρχέτυπο. Είναι ένας χαρακτήρας που με εκφράζει. Ο Σατανάς συμβολίζει τη Δύναμη, τη Γνώση, την Ελευθερία, τη Θέληση, την Ικανοποίηση. Πιστεύω στην ύπαρξη μιας Σκοτεινής Δύναμης η οποία όμως δεν είναι ούτε καλή, ούτε κακή. Είναι όπως ο συμβολισμός του ying yang. Στον κόσμο μου δεν υπάρχει ούτε καλό, ούτε κακό, υπάρχει μόνο η πραγματικότητα. Οι Χριστιανοί με χαρακτηρίζουν ως «κακό». Δεν με ενοχλεί ο χαρακτηρισμός τους καθότι θεωρώ τη θρησκεία τους αστεία. Και ποιος μπορεί να θέσει όρια στη ζωή: Όσο για τους στίχους, γράφω για ότι μου προσφέρει ικανοποίηση, όπως η Σκοτεινή πλευρά των πραγμάτων.

Μίλησέ μας για το 'Anti-God, Anti-Christ"

Μετά τον εφιάλτη που ζήσαμε με την Lethal Records, έγραψα ένα τρίτο

πλήρες άλμπουμ με τίτλο "For Those Who Have Risen". Ήταν βασικά ένα θεματικό άλμπουμ, βασισμένο στο Temple Of The Vampire το οποίο ήταν μια πανάρχαια Σουμεριακή ιερή κοινότητα και σήμερα έχει την έδρα της στην Ουάσινγκτον. Τότε ήρθαμε σε επαφή με μια εταιρία ονόματι Evil Omen records η οποία όμως τη τελευταία στιγμή ακύρωσε την κυκλοφορία λόγω οικονομικών προβλημάτων που αντιμετώπιζε. Σε αναζήτηση νέας εταιρίας ήρθαμε σε επαφή με την Moribund η οποία έδειξε πολύ ενδιαφέρον και αποφασίσαμε να συνεργαστούμε. Το άλμπουμ αυτό έχει πολύ ψαγμένους στίχους και μια πιο προχωρημένη προσέγγιση διαφόρων αποκρυφιστικών θεμάτων. Σίγουρα είναι πολύ βλάσφημο, θα έλεγα μάλιστα ότι είναι μια εκτόνωση ως προς τα αισθήματά μου για τον Χριστιανισμό.

Μπορείς να μας πεις μερικά πράγματα για το Temple Of The Vampire;
Είναι μια πανάρχαια μαγική εταιρεία πραγματικής βαμπιρικής μαγείας. Σε αντίθεση με τους πατροπαράδοτους αιμοπότες βρυκόλακες, τα μέλη του αντλούν ζωϊκή ενέργεια από τα θύματά τους. Οι Κινέζοι αποκαλούσαν την ενέργεια αυτή "CHI" για χιλιετίες. Εγώ είμαι μέλος του Ιερατείου του Ουρ που είναι ένα Τάγμα μέσα στο Temple.

Πως θα περιέγραφες τη μουσική στο άλμπουμ αυτό;
Είναι δύσκολο να τη περιγράψω διότι περιέχει στοιχεία από γκρουπ όπως οι Mercyful Fate με προσθήκη πλήκτρων. Κάθε δημιουργία που συνθέτω είναι άλλη μία τελετουργική άποψη για τι κάνω για να απομακρυνθώ από την ταμπέλα που λέει "black metal". Ο ήχος τους άλμπουμ έχει μια χροιά "old school" αλλά και νέα στοιχεία τα οποία ο κόσμος μπορεί να αγαπήσει ή να σιχαθεί. 'Οσοι πάντως το έχουν ακούσει μέχρι σήμερα παραδέχονται ότι είναι η καλύτερη κυκλοφορία μας ενώ τα μέλη που έπαιξαν ήταν οι καλύτεροι που έχουν περάσει ποτέ από το γκρουπ.

Το "Hail Victory" τι είναι;
Είναι το ίδιο το Satanic Victory το οποίο ξαναηχογραφήσαμε για την Αμερικάνικη αγορά. Κρατήσαμε τα υπάρχοντα κομμάτια και προσθέσαμε άλλα τρία τα οποία ηχογραφήθηκαν και αυτά με τη νέα σύνθεση του γκρουπ.

Μίλησέ μας για τα κομμάτια του.
Το "Fuck the Ways of Christ" μιλάει για τις αυταπάτες που έχουν οι άνθρωποι στην θέαση του κόσμου γύρω τους. Το "Blessed by Damnation" μιλάει για μένα που βασανίζομαι στην Κόλαση αλλά συγχρόνως το απολαμβάνω! Το "Shemhemforash, the Ultimate Blasphemy" κατακεραυνώνει όλες τις άλλες θρησκείες. Το "Baptism for Devin Alexandra" αναφέρεται στην Σατανική βάπτιση της κόρης όταν ήταν ενάμισυ χρονών.

Η βάπτιση της κόρης σου σε τόσο μικρή ηλικία, δεν διαφέρει από την αντίστοιχη Χριστιανική πρακτική...
Η κόρη μου σίγουρα θα μεγαλώσει με Σατανικές αρχές. Ο δρόμος που θα ακολουθήσει μετέπειτα στη ζωή της θα είναι στη δική της κρίση***. Πρέπει να ξέρεις ότι γεννιέσαι Σατανιστής, δεν υποχρεώνεσαι να γίνεις.*** Τα μόνα στοιχεία με τα οποία θα την εμποτίσω θα είναι η ευφυΐα, η δημιουργικότητα, η δύναμη και η χαλύβδινη αποφασιστικότητα. Και φυσικά, θα της δώσω να διαβάσει την Βίβλο για να καταλάβει την υποκρισία που κρύβει.

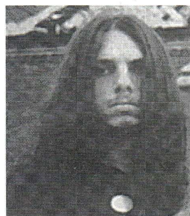
Η σύζυγός του τι γνώμη έχει για όλα αυτά;
Η σύζυγός μου είναι επίσης στην Εκκλησία του Σατανά. Δεν θα υπήρχε ποτέ περίπτωση να παντρευτώ κάποια η οποία δεν θα είχε τις ίδιες αντιλήψεις με μένα.

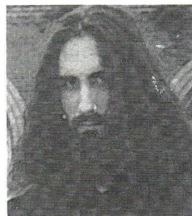
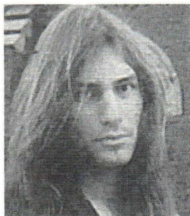
Είσαι Αποκρυφιστής; Κάνεις Τελετές; Εχεις δικό σου Σατανικό Βωμό;
Είναι, είμαι μέσα στον αποκρυφισμό και έχω βωμό. Αν και δεν πιστεύω στην ύπαρξη μιας ανθρωπόμορφης ύπαρξης, πιστεύω σε μια Δύναμη. Εξασκώ τη μαγεία εδώ και πολλά χρόνια και πιστεύω ότι αποδίδει πολύ καλά. Ακόμη και αν μια τελετή δεν πετύχει δεν παύει να είναι μια θεραπευτική εξάσκηση που σε βοηθάει να εκτονώσεις αισθήματα που πρέπει να αποβληθούν.
Ο βωμός είναι ένα σημείο αναφοράς και όχι προσκυνητήριο του ανώτερου όντος.

Πες μας για τις εκδόσεις "Wolf-Age".
Η πρώτη έκδοση ήταν αναφορά στο *Order Of The Evil Eye.* Η κάθε έκδοση καλύπτει διάφορα θέματα που έχουν σχέση με τον Σατανισμό, την Αντι-Χριστιανική πάλη, τελετές, νέα και διάφορα άλλα. Καθότι το *Order* προς το παρόν έχει σταματήσει, δεν νομίζω ότι θα συνεχίσω τις εκδόσεις.

Και τι είναι το Order of The Evil Eye;
Ηταν μια Σατανική/Αντι-Χριστιανική οργάνωση. Αποφασίσαμε να συγκρουστούμε με ομάδες και άτομα για να προασπίσουμε την ελευθερία μας. Πριν μερικούς μήνες διέλυσα την οργάνωση γιατί κατάλαβα ότι πιο πολύ αξία δίναμε σε μια θρησκεία η οποία αυτοκαταστρέφεται. Συνεχίζω να πιστεύω ότι ο Χριστιανισμός είναι μια επικίνδυνη θρησκεία αλλά δεν πρόκειται να σπαταλήσω άλλη ενέργεια ασχολούμενος μαζί της, ούτε και να γίνω μάρτυρας.

Και κάτι για το τέλος;
Keep the black flame of Satan burning! Hail Victory!
www.deathmetal.com/acheron



ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Demos:
1989 "Sacred Rites"
1990 "Messe Noir"
1990 "Future Release"

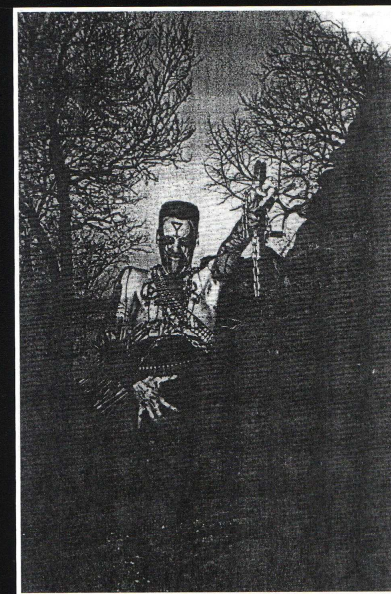
7" eps
1993 "Alla xul"
1994 untitled-6 tracks
1998 "Necromantical Communion" (picture)

LPS/MINI LPS
1992 LP "Rites Of The Black Mass"
1994 MLP "Satanic Victory"
1994 LP "Lex Talionis"
1996 LP "Anti God-Anti Christ"
1997 DLP "Lex Talionis/Satanic Victory"
1998 LP "Those Who Have Risen"

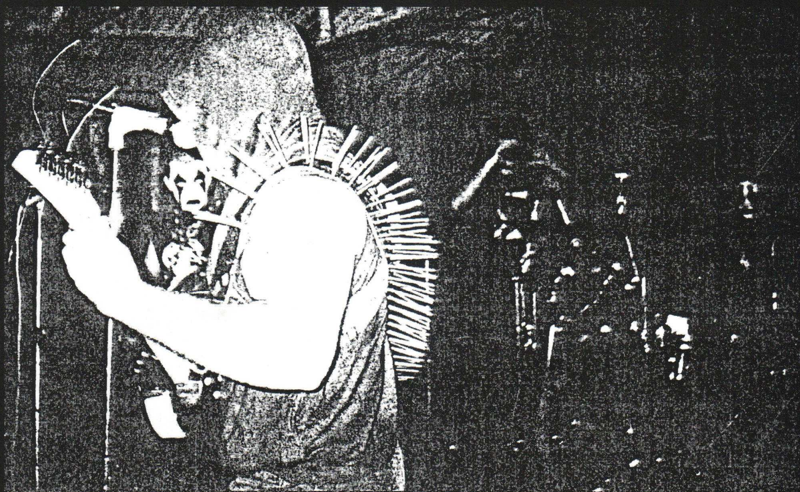


Σ΄αυτό το τεύχος όπως θα διαπιστώσετε, φιλοξενούμε γκρουπ της παραγνωρισμένης παλιάς Φινλανδικής σκηνής. Η χώρα αυτή πάντα είχε μεγάλη παράδοση στον ακραίο χαοτικό ήχο, κυρίως στη hardcore σκηνή της στη δεκαετία του ΄80. Δεν είναι τυχαίο λοιπόν ότι και τα γκρουπ του black metal που δημιουργήθηκαν να ακολουθήσουν την ίδια ακραία συμπεριφορά απέναντι στη μουσική! Ένα από τα πιο cult σχήματα ήταν και οι **Archgoat** οι οποίοι εμφανίστηκαν στις αρχές της δεκαετίας του ΄90.
Το γκρουπ δημιουργήθηκε από τους:
Ritual Butcher *screams of impurity + ritual axe of black mass*
Lord Angelslayer *Sodomizer of 4-stringed Mayhem + growls of the full moon*
Blood Desecrator - *Coffins and bloodbarrels*
Όπως καταλαβαίνετε, από τα καλλιτεχνικά ψευδώνυμά τους και τους τίτλους των «οργάνων» που αντικαθιστούν με συμβολικές ερμηνείες, οι Archgoat ήταν βαθιά ταγμένοι στην υπηρεσία του Σκότους και της απόλυτης καταστροφής.
Το πρώτο τους ντέμο **"Jesus Spawn"** έγινε ανάρπαστο στους κύκλους του underground φτάνοντας στα χέρια πάνω από 1000 ατόμων σε όλο τον κόσμο. Ο ήχος τους, επηρεασμένος από cult γκρουπ όπως οι Καναδοί **Blashpemy** και **Lord of Pagathorn**, ήταν ένας ανίερος θόρυβος που μόνο τα γκρουπ της πρώτης περιόδου μπορούσαν να συλλάβουν και να ερμηνεύσουν.
Το 1993 έκαναν τη πρώτη και μοναδική βινυλιακή τους εμφάνιση, το mini lp **"Angelcunt Tales of Desecration"** το οποίο μέχρι και σήμερα θεωρείται ένα σημαντικό κομμάτι στην δισκογραφία του black metal. Από το τότε το γκρουπ αποσύρθηκε από την ενεργό υπηρεσία και διέλυσε χωρίς ιδιαίτερες τυμπανοκρουσίες αφήνοντάς μας τεκμήρια μιας μοναδικής εποχής!









Κάποτε έπεσε στα χέρια μου ένα φτηνό flyer που, με κάκιστα αγγλικά διαφήμιζε κάποιους Βραζιλιάνους ονόματι **GOATPENIS** *(σε ελεύθερη μετάφραση, η ψωλή του τράγου!)* Το ντέμο διατίθονταν αυστηρά σε Σατανιστές και ο κουκουλοφόρος που φιγουράριζε στο εξώφυλλο σε προδιέθετε για τον ήχο και τη φιλοσοφία του γκρουπ: ***unholy perverted black metal Satan Gestapo!***

Το γκρουπ φτιάχτηκε το 1991 από τους

Sabbaoth κιθάρα, φωνή

Hcelemarda μπάσο

Osculum Infame ντραμς

Κυκλοφόρησαν δύο ντέμο, τα **"Hated No Tabbas"** και **"Blessed By War"**. Ο ήχος τους, απολύτα βλάσφημος και χαώδης, παραπλήσιος σε cult γκρουπ της εποχής όπως οι **Blasphemy, Profanatica, Necrochrist, Anal Blood, Christ Stomach**... ενώ οι στίχοι τους, γραμμένοι σε Πορτογαλικά και άθλια αγγλικά, υμνούσαν τον πόλεμο, τη Μαύρη Μαγεία, τη Βία και το άγριο sex!

Οι Goatpenis δεν κυκλοφόρησαν ποτέ κάποιο δίσκο, τα δύο τους όμως αυτά ντέμο τους άφησαν στην ιστορία ως ένα από τα πρώτα ακραία πολιτικοποιημένα γκρουπ της Βραζιλίας, σε μια εποχή που η μέταλ σκηνή σ'αυτή τη χώρα είχε πάρει τη κάτω βόλτα...



VIKING FESTIVAL

Η αναβίωση του ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ πνεύματος!



Εχει αποδειχθεί ότι η μουσική είναι σήμερα ένα πολύ δυναμικό όχημα να μεταφέρει μυνήματα στη νεολαία όλου του κόσμου. Στο κόσμο του πανκ, του χάρντκορ και του σκινχεντ, το μήνυμα είναι συνήθως εξίσου σημαντικό όσο και η μουσική. Το ακραίο black metal κατάφερε να συνδυάσει την μετάδοση μηνυμάτων μέσα από την αγριότητα του ήχου του. Στην Πολωνία, γκρουπ όπως οι Graveland, Veles, Dark Fury, Juvenes, Thor's Hammer, Gontyna, Kry, Thunderbolt, Kataxu είναι ενεργά εμπλεκόμενοι στον Παγανισμό και την Εθνικοσοσιαλιστική Ιδεολογία μέσα από τη δική τους προσέγγιση στο black metal. Στην χώρα αυτή, μια νέα ιδιότυπη σκηνή έχει δημιουργηθεί που έχει ενώσει τις δυνάμεις του ακραίου μέταλ με τις Εθνικοσοσιαλιστικές πρακτικές. Η αναβίωση και η καλλιέργεια του Ευρωπαϊκού πνεύματος από πολλά γκρουπ και φανς του underground έχει διογκωθεί τα τελευταία χρόνια. Συγκροτήματα τόσο από το χώρο του παραδοσιακού black όσο και του N.S. skinhead (όπως οι Honor και Knkwista 88) ενώνουν τις δυνάμεις τους για ένα κοινό σκοπό που δεν είναι άλλος από την διαφύλαξη της Εθνικής κληρονομιάς και την οικοδόμηση ενός καλύτερου μέλλοντος για όλους όσους μοιράζονται το ίδιο αγνό, Ευρωπαϊκό αίμα.

Αν και ανάμεσα στις μουσικές σκηνές υπάρχουν διαφορές ως προς τον ήχο και τον τρόπο ντυσίματος, το πνεύμα της συνεργασίας και αλληλουποστήριξης είναι πολύ ισχυρό και σίγουρα στο άμεσο μέλλον θα δώσει τα φώτα σε αντίστοιχα κινήματα και σε άλλες χώρες. Δυστυχώς στη Πολωνία, οι φυλετικοί Εθνικιστές βρίσκονται στο στόχαστρο των κρατικών μηχανισμών καταστολής.

Το καλοκαίρι που μας πέρασε πραγματοποιήθηκε με απόλυτη επιτυχία το Viking Festival, στο Wolin της Πολωνίας, για έκτη συνεχή χρονιά. Το Wolin βρίσκεται στο Νοτιο Ανατολικό άκρο της Πολωνίας, δύο ώρες δρόμου από τη Βαλτική θάλασσα.

Κατοικήθηκε στις αρχές του 11ου αιώνα Μ.Χ. από Βικινγκς μαχητές και εμπόρους.

Είναι μια ήσυχη μικρή πόλη η οποία όμως μετατρέπεται σε ένα πολυάνθρωπο κέντρο κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ. Εκτός από τους χιλιάδες κόσμου που συρρέουν, έντονη είναι και η παρουσία μικροπωλητών από τις περισσότερες χώρες του πρώην Ανατολικού μπλοκ που πουλάνε παραδοσιακά ρούχα, μεσαιωνικά όπλα, καλλιτεχνήματα και πολλά άλλα χειροποίητα είδη.

Μια από τις σημαντικότερες "attraction" του φεστιβάλ είναι η αναπαράσταση μεσαιωνικών μαχών. Αυτό το αναλαμβάνουν ειδικές επαγγελματικές ομάδες κυρίως από τη Ρωσία και μεταφέρουν σε πιστή αναπαράσταση τόσο τις τακτικές μάχης όσο και τον ίδιο οπλισμό. Στις μάχες αυτές μπορούν να συμμετάσχουν και παρευρισκόμενοι. Από τη black metal κοινότητα, έλαβαν μέρος στις εικονικές αυτές μάχες οι Darken (Graveland), Sirkis (North) Aro (Perunwit) όπως κα μέλη του εξτρεμιστικού γκρουπ Nocturnal Mortem από την Ουκρανία, που ταξίδεψαν με αυτοκίνητο αποκλειστικά για το φεστιβάλ.

Μια από τις πολλές ενδιαφέρουσες γνωριμίες που κάναμε ήταν ο Mateusz Piskorski, εκδότης του Πολωνικού περιοδικού Odala (odala@poczta.onet.pl) το οποίο είναι πολιτικό/φυλετιστικό περιοδικό με κύριο ενδιαφέρον την ενημέρωση και καθοδήγηση πάνω σε θέματα φυλετικού προσδιορισμού. Ο ίδιος μας εξιστόρησε το ιστορικό του που ξεκινάει από την εφηβική του ηλικία...

«όταν ήμουν 17 χρονών έκανα παρέα με πολλούς σκινς εδώ στην Πολωνία. Τόσο οι σκινς όσοι και οι blackmetallers είχαμε κοινά μουσικά ακούσματα και νοιώθαμε πολύ ενωμένοι. Είμαστε όλοι ενάντια στο σύγχρονο σύστημα διακυβέρνησης, κυρίως αυτό της Δημοκρατίας. Η Δημοκρατία δεν είναι τίποτε άλλο παρά μια Εβραϊκή παγίδα».

Η συνεργασία του black metal και του skinhead μπορεί να αποφέρει πολύ δυνατά αποτελέσματα. Βλέπουμε για παράδειγμα σκινς όπως οι Before God να παίζουν σήμερα μέταλ.

Μέσα στο χώρο του white power movement της Πολωνίας υπάρχουν ήδη δύο ιδεολογικές τάσεις. Η μία που εκφράζει τον Εθνικοσοσιαλισμό και η άλλη, τον Σλαβονισμό. Οι δύο αυτές τάσεις συνεργάζονται αρμονικά και ήδη έχουν έρθει πολύ κοντά στο να βρουν ένα κοινό σημείο τριβής και ενιαίας δράσης.



Στην Αμερική τα πράγματα είναι λίγο διαφορετικά. Ο οργάνωση Aryan Nation για παράδειγμα έχει Χριστιανική βάση και είναι δύσκολη η συνεργασία μαζί της άλλες οργανώσεις όπως **Nietzscehan Church of the Creator** και Heathen.

Το Viking φεστιβαλ ξεκίνησε με την συγκέντρωση του κόσμου (πλειοψηφία του οποίου ήταν ντυμένοι με παραδοσιακές αμφιέσεις) στην κεντρική πλατεία του Wolin και (για ειρωνεία της τύχης), μπροστά στον καθεδρικό ναό της πόλης. Το σύνθημα της εκκίνησης δόθηκε από κάποιον έφιππο διοργανωτή και ακολούθησε αλαλαγμός! Το πλήθος ξεκίνησε να κατευθύνεται προς το χώρο της διοργάνωσης πεζό και σε στρατιωτικό σχηματισμό. Το φεστιβάλ διοργανώνεται σε ένα νησί απέναντι από την πόλη που συνδέεται με μια γέφυρα κατασκευασμένη από το Μηχανικό του Πολωνικού Στρατού.
Το φεστιβάλ διαρκεί τρεις ολόκληρες ημέρες και στη διάρκειά του λαμβάνουν χώρα πολλές ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις. Ο κόσμος διαμένει στην ύπαιθρο, μέσα σε πρόχειρες σκηνές και διατρέφεται από πολλές καντίνες με παραδοσιακό φαγητό και αλκοολούχα. Για τα παιδιά των παρεβρισκομένων προσφέρονται μαθήματα ιππασίας, τοξοβολίας, ακοντισμού και κωπηλασίας μέσα σε πιστές απομιμήσεις μεσαιωνικών βαρκών. Τη δεύτερη μέρα έγινε αναπαράσταση μιας ταφικής τελετής των Βίκινγκ κατά την οποία, τα λείψανα ενός Βίκινγκ πολεμιστή και της συζύγου αποτέθηκαν σε ένα σκάφος και δόθηκαν στην πυρά μέσα στη θάλασσα. Η στιγμή ήταν πραγματικά συγκινητική και επικράτησε απόλυτη σιγή κατά τη διάρκεια της τέλεσης του ταφικού μυστηρίου.

Μουσικοί από την Πολωνία, τη Γερμανία, ακόμη και από τις ΗΠΑ ερμήνευσαν παραδοσιακή και παγανιστική μουσική σε μια μεγάλων διαστάσεων σκηνή μπροστά από το πεδίο αναπαράστασης μαχών.
Η σύνθεση του κόσμου ήταν ανάμικτη. Η συντριπτική πλειοψηφία των παρεβρισκόμενων θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως «νορμαλ» κόσμος (οικογενειάρχες) κλπ με, ας το πούμε, τουριστική διάθεση. Η έντονη παρουσία δεκάδων ατόμων με εντυπωσιακές μαύρες στολές και στρατιωτικό παράστημα, σίγουρα δεν περνούσε απαρατήρητη! Αξιοσημείωτη πάντως ήταν και η παρουσία των κρατικών δυνάμεων ασφαλείας όπως η Στρατιωτική Αστυνομία, Αφάλεια και Αντιτρομοκρατική Οργάνωση οι οποίοι μάλιστα βρίσκονταν στο χώρο της διοργάνωσης πρωτού καν ξεκινήσει. Ο λόγος της παρουσίας των δυνάμεων ασφαλείας ήταν η μαζική προσέλευση από σκινχεντς. Τρεις ημέρες πριν το φεστιβάλ, άντρες της Ασφάλειας είχαν επισκεφθεί το διαμέρισμα του Darken κάνοντάς του ερωτήσεις σχετικά με τη δραστηριότητα των σκινχεντ. Αν και η επίσκεψη είχε ήπιο χαρακτήρα, ο τόνος τους ήταν αρκετά απαιτητικός.
Καθόλης της διάρκειας του φεστιβάλ, η αστυνομία σταματούσε σκινχεντς και έκανε διακρίβωση στοιχείων. Κάποιος αστυνομικός ρώτησε έναν σκιν αν είναι Σατανιστής (!) Ο δεύτερος ανταπέδωσε αν για να απαντήσει θα έπρεπε πρώτα να καλέσει και



τον δικηγόρο του!
Είναι Δε άξιο προσοχής ότι όλοι οι Πολωνοί ασφαλίτες ήταν πανύψηλοι, σωματώδεις και έδιναν την εντύπωση ότι προέρχονταν από τον χώρο της Στρατιωτικής Αστυνομίας. Καθόλη τη διάρκεια του φεστιβάλ, περιφέρονταν στους χώρους ανα δύο και ζητούσαν τα στοιχεία από όποιον σκιν έβρισκαν μπροστά τους, τα οποία εν συνεχεία κατέγραφαν σε κατάλογο.
Σε κάποιο σημείο, απόμακρο του χώρου του φεστιβάλ, μια μικρή παρέα σκινχεντ είχε κατασκηνώσει γύρω από μια μεγάλη φωτιά. Αργά το βράδυ, κάποιος από την παρέα διαπίστωσε ότι τους παρακολουθούσαν εδώ και πολύ ώρα, άτομα με αυτόματα στο χέρι! Όταν κατάλαβαν ότι η παρέα τους πήρε χαμπάρι, άρχισαν να φωνάζουν και να προκαλούν σε πείσμα των «αντιπάλων» τους που παρέμεναν σιωπηλοί και απαθείς.
Αν και δεν σημειώθηκε η παραμικρή φασαρία ή σύλληψη στη διάρκεια του φεστιβάλ, η αστυνομία είχε καραδοκούσε για το παραμικρό ενώ ήταν έκδηλο ότι δεν θα έχαναν τη παραμικρή ευκαιρία να ξυλοφορτώσουν στο ξύλο όποιον σκιν θα έβρισκαν μπροστά τους! Την ίδια περίοδο, ανώτατοι αξιωματικοί των Πολωνικών και Γερμανικών αρχών ασφαλείας βρίσκονταν σε διάσκεψη με θέμα τον έλεγχο της δράσης της σκινχεντ και στις δύο χώρες. Η Πολωνία έχει θέσει υποψηφιότητα για την ένταξή της στην Ευρωπαϊκή Ένωση εδώ και πολλά χρόνια και πρέπει να εναρμονιστεί απόλυτα με τις Ευρωπαϊκές επιταγές. Ο ίδιος ο πρωθυπουργός της Πολωνίας διαβεβαίωσε στον Γερμανό πρέσβη ότι θα λάβει κάθε δυνατό μέτρο για την





αντιμετώπιση του νεοναζιστικού κινήματος στη χώρα του. Ενας ακήρυχτος πόλεμος έχει ήδη ξεσπάσει και όλοι περιμένουν την κατάλληλη στιγμή που θα ληφθούν σοβαρά κατασταλτικά μέτρα. Ο Olaf του Πολωνικού σκιν γκρουπ HONOR συνελήφθη πέρυσι για την κατοχή ενός περιστρόφου και τη διανομή υλικού Ναζιστικής προπαγάνδας.
Η Πολωνικές αρχές ασφαλείας **χρηματοδοτούνται ήδη με τεράστια κονδύλια από την Ευρωπαϊκή ένωση** για την καταστολή ναζιστικών οργανώσεων στη χώρα! Στο στόχαστρο των δυνάμεων ασφαλείας όμως βρίσκονται και άτομα που απλά ασχολούνται με την καλλιέργεια και αναβίωση του Αρχαίου Πνεύματος. Οι Graveland για παράδειγμα, αρνούνται ότι είναι Ναζιστικό συγκρότημα κι όμως βρίσκονται στο στόχαστρο της αντιναζιστικής καταστολής. Ο Τύπος και κρατική προπαγάνδα προσπαθεί να περάσει την εικόνα ενός «αντεθνικού» ναζιστικού κινήματος μέσα στη χώρα. Ένα περιοδικό ευρείας κυκλοφορείας, το WPROST πρόσφατα έκανε ένα μεγάλο αφιέρωμα στο Πολωνικό σκινχεντ περιγράφοντας το νεοναζιστικό παραστρατιωτικό κίνημα. Τα μέλη του Πολωνικού Εθνικοσοσιαλιστικού μετώπου είναι ήδη έτοιμα να καταφύγουν στη Δικαιοσύνη, διώκοντας το εν λόγω έντυπο για παραπληροφόρηση. Είναι άξιο Δε προσοχής ότι τα εν λόγω δημοσιεύματα στερούνται τεκμηρίωσης και βασίζονται απλά σε κάποιες αμφιβόλου εγκυρότητας πληροφορίες και ερμηνείες φωτογραφικού υλικού με το πώς βολεύει τον καθένα.
Για να αλλάξουμε λίγο θέμα, προκαλεί εντύπωση η πληθυσμιακή ομοιογένεια του Πολωνικού λαού. Όσες μέρες βρισκόμασταν στην Πολωνία, ελάχιστοι ήταν οι ξένοι που συναντήσαμε. Η συντριπτική πλειοψηφία του Πολωνικού λαού είναι ενάντια στο μεταναστευτικό ρεύμα από την Αφρική, την Ασία και την Τουρκία, σε αντίθεση με άλλες Ευρωπαϊκές χώρες που αντιμετωπίζουν ήδη τεράστια και δυσεπίλυτα προβλήματα με την μετανάστευση.
Ολοι οι Αμερικάνοι επισκέπτες του φεστιβάλ, φύγαμε από την Πολωνία με πολύ καλές εντυπώσεις. Μπορεί να αναφερόμαστε συχνά κοροϊδευτικά απέναντι στους Πολωνούς, από κοντά όμως καταλάβαμε ότι οι άνθρωποι αυτοί είναι έτη φωτός πιο συνηδειτοποιημένοι από τον μέσο Αμερικάνο ο οποίος απλά κλείνει τα μάτια του και πιστεύει ότι «όλα πάνε καλά»!
Το Viking φεστιβαλ, όπως και πολλές άλλες παγανιστικές εκδηλώσεις που γίνονται στην Ευρώπη είναι ένας φάρος για το σύγχρονο Ευρωπαϊκό πνεύμα. Αντίστοιχες εκδηλώσεις πρέπει να γνωρίζετε, γίνονται και στην Ελλάδα από φορείς και οργανώσεις για την προώθηση του ΑρχαιοΕλληνικού πνεύματος όπως αυτή που έγινε πρόσφατα στον Όλυμπο με χιλιάδες χλαμυδοφόρους παρευρισκομένους, το οποίο μάλιστα καλύφθηκε και από την Τηλεόραση!







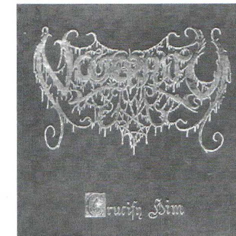


Long live vinyl!

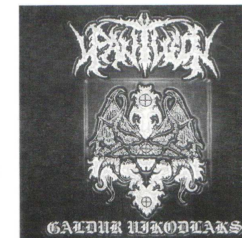
Το Forest γνωστό για τις απόψεις του σε κάθε τεύχος (ή κάθε 2° τεύχος ανάλογα) θα παρουσιάζει TOP κυκλοφορίες στον χώρο του Black metal κυρίως σε cd και σε 7'' και πάρα πολύ λίγα Lp (για τον λόγο ότι δεν γουστάρουμε ο καθένας να ξυπνάει και να αγοράζει ότι βλέπει εδώ ακόμη και αν δεν του αρέσει και μετά από κάνα χρόνο να το πουλάει σε 10πλάσια τιμή, τέτοιες εβραιοσύνες μακριά από το FOREST).
Ξεκολλάτε λοιπόν από αυτό τον πρόλογο και προχωρήστε στο ζουμί!!!!!!



BERGTHRON Uralte Gedanken CD
Όπως μπορέσατε να φανταστείτε από τον τίτλο του CD το γκρουπ κατάγεται από Γερμανία και αυτό είναι το 1° τους CD από την Perverted Taste. Οι BERGTHRON αποτελούνται από ένα μέλος και παίζουν μια μίξη από παλαιομοδίτικο black metal με αρκετά περάσματα πλήκτρων και παγανιστικής ατμόσφαιρας που έχουν σαν αποτέλεσμα ένα αρκετά πρωτότυπο στυλ που σίγουρα δεν σε αφήνει ασυγκίνητο και το cd αυτό θα το λειώσετε. Καλύτερα κομμάτια "NOCH IM NORDEN" και "EIN ALTES TAL". Γύρω στα 15$ από: Perverted Taste , Gottschaldstr.7 , 08523 Plauen , Germany.

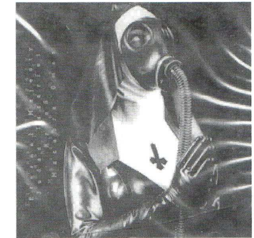


NOCTURNITY Crucify Him MCD
Η γνώμη μου για την Ελληνική σκηνή δεν είναι και από τις καλύτερες αλλά ευτυχώς οι Nocternity ήρθαν να μου αλλάξουν λίγο τα δεδομένα παραδίδοντας μαθήματα καλοπαιγμένου black metal. Αυτή εδώ είναι η 2η τους κυκλοφορία που είναι σαφέστατα πιο δεμένη από το "En Oria" CD. To mini cd ξεκινάει με το "Stella tenebrarum" ένα κομμάτι για ένα αστερισμό (για περισσότερες πληροφορίες διαβάστε το inlay με τους στίχους ή ψάξτε το στο web). To "Crucify Him" ακολουθεί έχοντας μια πολλή καλή και προσεγμένη χρήση πλήκτρων που για μένα είναι το καλύτερο κομμάτι του cd. To "Lunar innuendo" ξεχωρίζει για τις απαγγελίες που υπάρχουν στο κομμάτι.
Τελειώνουμε με το "Perdo Corporem" που εμένα προσωπικά μου άρεσε ο διαστημικός ήχος στα πλήκτρα. Από ότι γνωρίζω το cd είναι αριθμημένο στα 600 κομμάτια και είναι σχεδόν sold-out. Κοστίζει 3500 δρχ (ή 10 Euro) από: ISO666 Info-black.com ή Kyrck Productions
kyrck_khal@hotmail.com

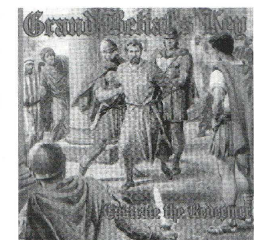


PANTHEON Galdur Vikodlaks CD
CULT!!!!!! Με αυτή την λέξη θα μπορούσα να χαρακτηρίσω αυτό το cd που είναι μονίμως στο cd player μου. Σε πολλούς ίσως το όνομα να μην λέει πολλά αλλά είναι ένα από τα πιο δυνατά γκρουπ στον χώρο του NSBM και μέλη του Pagan Front. Σε αυτό εδώ το cd θα καταλάβετε τι σημαίνει αναγεννησιακό black metal και ίσως οι Pantheon να είναι το μοναδικό γκρουπ που παίζει σε αυτό το στυλ. Προτείνω όπου το δείτε αρπάξτε το και με το που το ακούσετε σκουπίδια τύπου Dimmu Borgir, Ancient κτλ θα βρεθούνε εκεί που τους αξίζουνε, στο κάλαθο των αχρήστων. Κομμάτια δεν μπορώ να ξεχωρίσω αφού όλα σπέρνουν με το "Det rase elig hyggiensk kanon" (το όπλο της φυλετικής υγιεινής) να ισοπεδώνει ότι βρίσκει μπροστά του. Αν είστε χριστιανός, μαύρος ή κατώτερη φυλή ΜΗΝ γράψετε στην: FENRIS WOLF, P.O.BOX 1473, Deer Park, WA 99006 USA.

Judas Iscariot/Krieg/Macabre Omen/Eternal Majesty 4 way split cd.



Ξεχάστε το Deathcrush των Mayhem ή το Oath των Beherit. Αυτό εδώ το cd είναι έτη φωτός καλύτερο και σπανιότερο. Η βασική του κυκλοφορία έγινε μόνο για τους φίλους των εταιριών και των συγκροτημάτων αφού έχει κοπεί από 3 εταιρίες (Spikekult , Black Procession και Dae Mortis) σε 300 (!!!!) κομμάτια. Εκτός από τους Eternal Majesty που γενικά δεν τους έχω ξανακούσει (εξαιρώντας την συμμετοχή τους στο SPK COMMANDO 7'') και είναι το πιο αδύναμο γκρουπ από τα 4 οι Macabre Omen (άλλο ένα αξιόλογο ελληνικό γκρουπ) συμμετέχουν με τα: "Von donker zullen we heersen" ένα πολύ καλό instrumental κομμάτι και το καταπληκτικό "We won with war" που πρόσφατα ξανακυκλοφόρησε σε μορφή split 7'' με τους AdInfero. Οι τρελοί Krieg με κάποια ακυκλοφόρητα κομμάτια από τα demo τους που αργότερα βγήκαν στο "The plague" και τέλος οι Judas Iscariot με 5 κομμάτια που μέχρι στιγμής είναι ακυκλοφόρητα και θα χρησιμοποιηθούν σε μελλοντικές κυκλοφορίες βινυλίου από τον Akhenaten. Αν κάποτε τύχει και το δείτε αρπάξτε το!!!!!!!



GRAND BELIAL KEY Castrate the Redeemer CD
Επιτέλους!!!!!!!!!!! Οι απόλυτοι θεοί της Χριστιανικής βλασφημίας επέστρεψαν. Πριν από αρκετό καιρό λίγοι είναι εκείνοι που θυμούνται το "Mocking the philanthropist" (χλευάζοντας τον φιλάνθρωπο) ένα Lp που είχε συνταράξει τα νερά του

Long live vinyl!

underground και ενώ το υλικό τους ήταν καταπληκτικό έφαγαν ένα ανεπανάληπτο boycott από όλες τις καθωσπρέπει εταιρίες (Osmose Hammerheart) για ένα και μόνο λόγο!!! Στο εσώφυλλο έγραφαν ότι η μουσική των Grand Belial είναι black metal μουσική αποκλειστικά για λευκούς (!!!!!). Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα η μπάντα να εξαφανιστεί για λίγο καιρό και να κυκλοφορεί μόνο κάποια 7'' μέχρι που η Barbarian Wrath να αποφασίσει να το ξανακυκλοφορήσει σε 666 κόπιες βάζοντας όλο το υλικό του "Mocking..." συν κάποια κομμάτια από τα limited 7''. Αξίζει να σημειωθεί ότι αν περιμένετε μια μπάντα με πολύ κακό image ατυχήσατε!!!!! Όλη η κακία και η βλασφημία φαίνεται στην μουσική τους.Αποκτήστε το ή συνεχίστε να ακούτε τα βλαμμένα νορβηγάκια!!!!!
Η έκδοση του βινυλίου έχει κυκλοφορήσει από την Sombre Recs σε περιορισμένο αριθμό 500 κομματιών και για όσους δεν ξέρουν το Lp και το Cd περιέχει ένα κομμάτι γραμμένο από τον A.S.Lavey!!!!! Στο επόμενο τεύχος η κριτική του νέου τους Lp!!!!!!
Barbarian Wrath, pobox 100710, 93007 Regensburg, Germany.
Sombre Records, Marcel Spaller, Wiesenweg 13, 09456 Wildenan, Germany.



Kristalnacht/Blessed in Sin/Seigneur Voland split cd
Για όσους το όνομα Kristalnacht δεν λέει τίποτα τότε σίγουρα το όνομα Funeral θα σας λέει πολλά. Αυτή είναι η 2η τους δουλειά μετά από το sold-out mini cd που είχαν κυκλοφορήσει πριν από λίγο καιρό και συμμετέχουν με 2 κομμάτια στο γνώριμο NS black metal στυλ τους και συνεχίζουν οι Blessed in Sin που με απογοήτευσαν μετά το καταπληκτικό "Melancholia" έρχονται και γράφουν ένα κομμάτι σκέτη μαλακία (ουστ!!). Οι Seigneur Voland παρθένοι ακόμα σε κυκλοφορίες (εκτός από κάποια demo) μπορώ να πω ότι είναι ένα πολλά υποσχόμενο γκρουπ και ανυπομονώ να ακούσω την νέα τους δουλειά. Το cd τελειώνει με μια καταπληκτική διασκευή του "Gates of Nanna" των Beherit.
Αποκτήστε το από: Info-black.com μιας και το συγκεκριμένο cd είναι αυτοχρηματοδοτούμενο και η info-black έχει λίγες κόπιες για διανομή.



FLAUROS Monuments of total holocaust Minicd
Η φιλανδική σκηνή όλο κι ανεβαίνει στην εκτίμηση μου τελευταία. Μετά τους Horna, Azaghal , Hin Onde, Barathrum έρχονται και οι Flauros να μπουν στην λίστα μου με τα γκρουπ που αξίζει κάποιος να τα ακούσει. Η πρώτη τους εμφάνιση ήταν το "Third curse" 7'' που μου προξένησε την περιέργεια. Η συνέχει δόθηκε σε μια συλλογή με φιλανδικά γκρουπ όπου συμμετείχαν και οι Flauros με το "Monuments of weakness" σε άλλη εκτέλεση και πραγματικά ξεχώριζε. Το 1ο τους mini-cd δεν με απογοήτευσε μιας και είναι από τα λίγα γκρουπ που καταφέρνουν να μην σε κουράζουν με την πολλή χρήση πλήκτρων και τα φωνητικά τους. Αποκτείστε το και δεν θα χάσετε. The future belongs to Finland....
Εν αναμονή του νέου τους pic 7''.
The Twelfth Planet, POBOX 22, 65012 cepagatti (PE) , Italy.



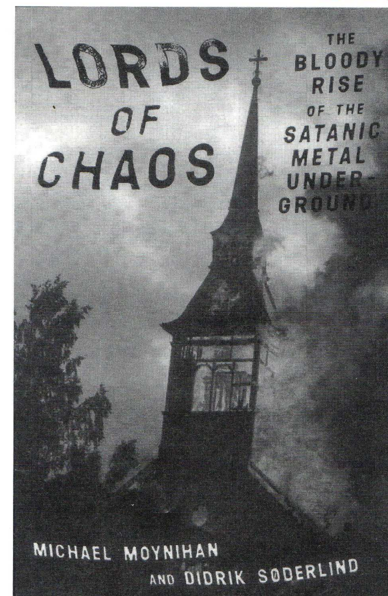
MOONBLOOD/ INFERNO split 7''
Ακόμη μια φοβερή κυκλοφορία που θα είναι και θα μείνει για πάντα σε βινύλιο!!!! Χάρις στην Sombre έχουμε την δυνατότητα να απολαμβάνουμε κατά περιόδους τα φοβερά κομμάτια που μας άφησαν πίσω τους οι Moonblood (διαλύθηκαν εδώ και καιρό γιατί βαρέθηκαν το γεγονός ότι άρχισαν να γίνονται γνωστοί και να τους ζητάνε συνεντεύξεις !!!!!). Εδώ τους ακούμε στο "Kingdom Under funeral Skies" ένα φοβερό κομμάτι στο γνωστό στυλ των Moonblood και στην ατμόσφαιρα που έδινε το "Blut & Krieg" Lp. Από την άλλη πλευρά έχουμε τους Inferno ένα από τα πιο δυνατά και cult γκρουπ της Τσεχίας που γενικά με ξαφνιάζουν πάντα με κάθε κυκλοφορία τους ιδιαίτερα για το ωμό, τραχύ black metal που παίζουν. Δυστυχώς εδώ διάλεξαν μια διασκευή από τους Master's Hammer στο "Geniove/Genius" που μάλλον απογοητευτικό είναι. Προτιμείστε όλες τις άλλες τους δουλειές!!! Ευτυχώς όμως το κομμάτι των Moonblood είναι αρκετό για να αγοράσετε το 7''.



BLACK METAL ENSIEG II split 7''
Η 2η συνέχεια από την Sombre και πάλι βρίσκει 4 γκρουπ να μοιράζονται αυτό το 7''. Ξεκινώντας από τους Nargaroth ένα από τα πιο ανερχόμενα Γερμανικά γκρουπ με πολλές επιρροές από Darkthrone και Burzum μας δίνουν το "Mag ur Sol" από το O.R.K.E Lp τους. Συνεχίζουμε με τους Decayed που προσωπικά ποτέ δεν με συγκίνησαν ιδιαίτερα και τσάμπα έχουν κάνει όνομα στον underground χώρο. Ανούσιο black metal, παρακάτω παρακαλώ!!! Στην 2η πλευρά βρίσκουμε τους Apolokia ένα γκρουπ που με ξάφνιασε και σίγουρα περιμένω πολλά από αυτούς στο κοντινό μέλλον. Συμμετέχουν με το ακυκλοφόρητο "The key to life's funeral". Τελειώνουμε με τους Καναδούς Godless North που σίγουρα αν σας αρέσουν οι Judas Iscariot θα τους λατρέψετε!!!! Μας δίνουν το "In morning for the might..." Το 7'' είναι περιορισμένο σε 666 κομμάτια από Sombre Records.

LORDS OF CHAOS

**Οι 'Αρχοντες του Σκότους
Και η Αιματοβαμένη Άνοδος
του Σατανικού metal underground
Michael Mounihan & Didrik Soderlind**



Ένα από τα βιβλία που συζητήθηκαν ιδέταιρα τα τελευταία χρόνια είναι η εν λόγω έκδοση του 1998. Το βιβλίο αυτό είναι η πρώτη προσπάθεια διερεύνησης των γεγονότων που συγκλόνησαν τη Νορβηγία στις αρχές της δεκαετίας του ΄90, μέσα από κοινωνικοπολιτική οπτική γωνία. Η έρευνα δεν περιορίζεται μόνο στην απλή εξιστόρηση των γεγονότων αλλά εμβαθύνει και τεκμηριώνει μέσα από ιστορικές, πολιτικές, γεωγραφικές και θρησκευτικές μελέτες.
Το πρώτο μέρος του βιβλίου επιχειρεί μια αναφορά στο παρελθόν και τη σχέση του ροκ με τον Σατανισμό. Ξεκινώντας από τον μπλουζίστα Robert Johnson που όπως λέγεται, είχε πουλήσει την ψυχή του στον Διάβολο στα τέλη της δεκαετίας του ΄30 με αντάλλαγμα την εμπορική επιτυχία, μεταβαίνει στη δεκαετία του ΄70. Στο μικροσκόπιο μπαίνουν οι Jimmy Page (Led Z epellin), Ritchie Blackmore (Deep Purple), Geezer Butler (Black Sabbath). Κυρίως για τον τελευταίο, μεταφέρει αποσπάσματα συνεντεύξεών του από γνωστά περιοδικά όπως το Seconds όπου αποκαλύπτει το πραγματικό ενδιαφέρον του για τον εσωτερισμο και τον Σατανισμό καθώς και εμπειρίες του με αστρικά ταξίδια.
Στη συνέχεια, ο αναγνώστης οδηγείται στους Black Widow και τις ορκωμοσίες τους επι της σκηνής που έμοιαζαν να συμβολίζουν μαύρες τελετές, και τον Anton La Vey.
Η μεταφορά στη δεκαετία του ΄80, βρίσκει τους συγγραφείς αντιμέτωπους με τους Venom τους οποίους εντάσσουν σε μια φαντασιογραφική ερμηνεία του black metal. Αποκαθιστούν την αμαυρωμένη φήμη του King Diamond και τέλος, η χρονολογική σειρά βρίσκει τον Pugh Roghefeld. Δεν είναι άλλος από τον Quorthon των μυθικών πλέον Bathory, το μονομελές αυτό γκρουπ που άσκησε την μεγαλύτερη επιρροή στην διαμόρφωση του black metal στη σύγχρονη εποχή, τόσο μέσα από τους τρεις πρώτους «σατανικούς» δίσκους τους, όσο και με την μετέπειτα παγανιστική στροφή τους.
Μια γρήγορη ματιά στις ΗΠΑ και την επιρροή που άσκησε η πρώτη death metal σκηνή με γκρουπ όπως οι Slayer, Possessed, Deicide και Morbid Angel.
Τα τρία επόμενα κεφάλαια συνεχίζουν με την αμφιλεγόμενη προσωπικότητα του Oystein Aarseth, γνωστού ως Euronymous, την παράξενη έλξη που ασκούσε σε δεκάδες νεαρούς απ΄όλο τον κόσμο, το δισκάδικό του Helvete και τις ταραγμένες σχέσεις του με τον Count Grishnackh, μέχρι την τραγική δολοφονία του από τον δεύτερο, χωρίς να ξεχάσει την αυτοκτονία του Per Yngve Ohtin (Dead) το 1991.
Ασφαλώς δεν παραλείπεται και η αναφορά στο φαινόμενο των εμπρησμών σε εκκλησίες και την πιο διαταραγμένη προσωπικότητα του Νορβηγικού black metal μικρόκοσμου, τον Varg Quisling Vikernes. Ακολουθώντας έτσι την πορεία του, από το πρώτο άρθρο που δημοσιεύτηκε στην τοπική εφημερίδα Bergens Tidende στις 20/01/93 οπου ο Vikernes καυχιέται φανερά ότι αυτός είναι ο υπεύθυνος για τους εμπρησμούς στις εκκλησίες στο Asane και Fantoft μέχρι την προσαγωγή και τη φυλάκισή του καθώς και την ιδεολογική του μετεξέλιξη προς τον Παγανισμό και Εθνικοσοσιαλισμό.
Το υπόλοιπο βιβλίο είναι αφιερωμένο στην σχέση του black metal με τον Γερμανοσκανδιναβικό πολιτισμό και την Ευρωπαϊκή Άκρα Δεξιά.
Σ΄αυτό το αυστηρά αναλυτικό μέρος του βιβλίου, παρουσιάζονται και τα πρώτα ψεγάδια της έρευνας. Η υπερβολικά αυστηρή προσέγγιση διαφόρων φαινομένων μέσα από πάμπολες συνεντεύξεις διαφόρων νέο-φιλοσόφων, νέο-θεολόγων κλπ, γίνεται μερικές φορές κουραστική.
Αξίζει να αναφέρουμε ότι ο Michael Moynihan ήταν μέλος του A.A. (Asartu Alliance), μιας Αμερικάνικης φυλετιστικής οργάνωσης που βασίζεται στην Γερμανική και Νορβηγική θρησκεία. Το Asartu είναι το όνομα που δίνουν οι Σκανδιναβοί στην θρησκευτική λατρεία του Θεού Odin .
Ο Moynihan επίσης συνεργάστηκε με τον Boyd Rice των Blood Axis.
Σε γενικές γραμμές, το βιβλίο, αν και αριθμεί γύρω στις 360 σελίδες, δεν κάνει σχεδόν καμία μουσική αναφορά όπως θα περίμενε κάποιος μέσος αναγνώστης, παρασυρμένος τουλάχιστον από τον τίτλου του βιβλίου. Η μουσική και η επίδρασή της αποκτά υποβοηθητικό ρόλο, και ίσως τελικά έτσι είναι και το πιο σωστό.
Αραγε το black metal είναι η μουσική μετενσάρκωση της Astaroth ή του Goebbels; Αυτό είναι μια απάντηση που δεν μπορούμε ακόμη να ξέρουμε!...

SATAN GESTAPO

Διαβάσαμε πρόσφατα ότι οι Satyricon υπέγραψαν στην πολυεθνική EMI, συμπληρώνοντας έτσι την κλίκα των "super group" του black metal (βλέπε επίσης Cradle of Dicks και Dimmu Hamburger, The False-Mayhem, Emperor).
Οι δηλώσεις του 'Satyr" (sic) είναι ότι με την υπογραφή τους σε μεγάλη εταιρία, «το Σκότος θα θριαμβεύσει και όχι το rap metal»!!!
Δεν έχουμε παρά να γελάσουμε με τέτοιες δηλώσεις, κυρίως από ένα γκρουπ που φλερτάρει έντονα με το tekno στις τελευταίες του ηχογραφήσεις. Μήπως ο κος Satyr διεκδικεί δάφνες από τον Marylyn Manson; Μήπως θέλει να ξεχάσουμε ότι οι Satyricon είναι ένα από τα πολλά trendy γκρουπ που ξεπήδησαν όταν όλοι το πήραν πρέφα ότι η υπόθεση «νορβηγικό μπλακ μέταλ» είναι χρυσωρυχείο;
Και ας πάρουμε τα πράγματα ένα-ένα, ξεκινώντας από την αρχή.
Ας υποθέσουμε ότι η υπογραφή ενός συγκροτήματος σε μια «μεγάλη» δισκογραφική εταιρία, θα φέρει το black metal πιο κοντά στο ευρύ κοινό. Αυτό θα γίνει με δύο τρόπους: με τις συνεντεύξεις που θα δίνει το γκρουπ αυτό στα «μεγάλα» περιοδικά και ότι οι δίσκοι του θα βρίσκονται σε κάθε δισκάδικο. Αυτό λοιπόν ερμηνεύεται ότι κάποιοι οι οποίοι ακούνε άσχετα συγκροτήματα (πχ Megadeth), θα αγοράσουν το άλμπουμ των Satyricon και με αυτό τον τρόπο θα μυηθούν στο black metal και τη φιλοσοφία του!!! Και ας υποθέσουμε ότι πράγματι, κάποιοι που ακούσανε το άλμπουμ των Satyricon και έχουν μια νοημοσύνη λίγο πιο ανεπτυγμένη από το υπόλοιπο κοπάδι, αποφασίζουν ότι η φιλοσοφία του black metal τους εκφράζει και θέλουν να συνεχίσουν. Ποιο θα είναι το επόμενο βήμα τους; Να αγοράσουν τη Σατανική Βίβλο του La Vey ή το νέο DVD των Mayhem;!
Και ας υποθέσουμε ότι το black metal γίνεται ξανά ένα προϊόν ευρείας κατανάλωσης (mainstream), όπως κατάντησε στα μέσα της δεκαετίας του ΄90. Τι ωφέλεια θα έχει η σκηνή από αυτό;
Το black metal θα μετατραπεί πάλι σε ένα απρόσωπο κοπάδι «οπαδών-καταναλωτών» και τα ταμεία των μεγάλων δισκογραφικών και χονδρεμπόρων θα γεμίσουν με μπόλικο ζεστό χρήμα. Το χρήμα αυτό όμως που θα διοχετευθεί; Μήπως θα επενδυθεί ξανά σε κάποια 'rap metal" συγκροτήματα τύπου Limp Bizkit ή Korn όπως ειρωνικά μνημονεύει ο κος Satyr στις ανακοινώσεις του; Μήπως τελικά ο κος Satyr δεν έχει μεγάλη διαφορά από τον Σάκη Ρουβά και την Jenifer Lopez;
Μήπως τελικά ήρθε η ώρα να αναβιώσουμε την SATAN GESTAPO, τη θρυλική αυτή υπόγεια οργάνωση του black metal που έδρασε στη δεκαετία του ΄90 από ένα στενό κύκλο πεφωτισμένων του black metal;
Σίγουρα η σύσταση μιας ειδικής αστυνομίας είναι πλέον απαραίτητη.
Καλούμε λοιπόν όλους τους αυθεντικούς μαχητές του Σκότους να οργανωθούν. Οι ενέργειες που προτείνουμε είναι οι εξής;

ΜΗΝ ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΔΙΑΦΗΜΙΖΟΝΤΑΙ Ή ΔΙΝΟΥΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΣΕ «ΜΕΓΑΛΑ» ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ.

ΜΗΝ ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ BLACK METAL ΑΠΟ ΔΙΣΚΑΔΙΚΑ. ΟΙ ΠΗΓΕΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ BLACK METAL ΣΤΟ ΕΞΗΣ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ FOREST ΚΑΙ BLACK MASS (ΠΟΥ ΘΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΙ ΣΥΝΤΟΜΑ). ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΡΟΝ, ΑΥΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΜΟΝΕΣ ΑΞΙΟΠΙΣΤΕΣ ΠΗΓΕΣ.

ΜΗΝ ΠΗΓΑΙΝΕΤΕ ΣΕ "BLACK METAL PARTY" ΚΑΙ ΠΑΡΟΜΟΙΕΣ ΒΛΑΚΩΔΕΙΣ ΒΡΑΔΙΕΣ ΠΟΥ ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΟΝΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΑΙΡΟΥΣ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΠΙΤΗΔΕΙΟΥΣ.
(που ακούστηκε, black metal παρτυ!...)

ΑΠΟΜΟΝΩΣΤΕ ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΜΕ ΜΠΛΟΥΖΑΚΙΑ FAKE ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ
(όπως αυτά που αναφέραμε στην αρχή).
ΑΝ ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΕΤΟΙΑ ΑΤΟΜΑ ΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ, ΠΛΑΚΩΣΤΕ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΞΥΛΟ!

Η ΜΟΝΗ ΕΓΚΥΡΗ ΠΗΓΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ FOREST ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΑ ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΦΑΝΖΙΝ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΕΝΑ ΠΟΛΥ ΣΤΕΝΟ ΚΥΚΛΟ ΑΤΟΜΩΝ. ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΥΜΕ ΡΗΤΑ ΣΕ ΚΑΘΕ ΜΗ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙ ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΜΙΑ ΓΡΑΜΜΗ ΓΙΑ BLACK METAL.

Αυτές είναι οι πρώτες οδηγίες σύστασης της Ελληνικής Satan Gestapo. Στα επόμενα τεύχη θα ακολουθήσουν περαιτέρω οδηγίες καθώς και ειδικές λίστες με άτομα, περιοδικά και γκρουπ που δεν εγκρίνεται η παρουσία τους στο χώρο του black metal και φυσικά πρέπει να εξαλειφθούν από προσώπου γης.

Έφτασε η ώρα να μάθουν όλοι ποιο είναι το πραγματικό ΣΚΟΤΑΔΙ

